**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌‌‌**

**‌‌**​**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**"Ключанская средняя школа "**

‌****

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 3 класса

**с. Ключ‌** **2023‌**​

​**‌ ‌**​

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программаучебногопредмета***«Изобразительное искусство»***для обучающихсяс ЗПР разработананаоснове:

 ФедеральногозаконаРФ«ОбобразованиивРоссийскойФедерации»№273–ФЗ.От 29.12.2012г.

 ПриказаМинистерстваобразованияинаукиРоссийскойФедерацииот19.12.2014№1598 «Обутверждениифедеральногогосударственногообразовательногостандарта начального общегообразованияобучающихсяс ограниченнымивозможностями здоровья».

 Примернойадаптированнойосновнойобщеобразовательнойпрограммыобучающихсяс задержкойпсихическогоразвития(одобренарешениемфедеральногоучебно-методического объединенияпо общемуобразованию,протокол от22 декабря 2015 г.№ 4/15);

 ПостановленияГлавногогосударственногосанитарноговрачаРоссийскойФедерацииот 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 "Санитарно – эпидемиологическиетребованиякусловиямиорганизацииобученияивоспитанияв организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательнымпрограммамдляобучающихсясограниченнымивозможностями здоровья».

Примернойпрограммыначальногообщегообразованияпоизобразительномуискусствудля образовательныхучрежденийсрусскимязыкомобученияипрограммыобщеобразовательных учрежденийавтораБ.М.Неменского«Изобразительноеискусство.1-4классы»(учебно-методическийкомплект «ШколаРоссии»).

Изобразительноеискусствовначальнойшколеявляетсябазовымпредметом.По сравнениюсостальнымиучебнымипредметами,развивающимирационально-логический типмышления,изобразительноеискусствонаправленовосновномнаформирование эмоционально-образного,художественноготипамышления,чтоявляетсяусловием становленияинтеллектуальнойи духовной деятельности растущейличности.

**Цельучебногопредмета**:формированиехудожественнойкультурыучащихсякак неотъемлемойчастикультурыдуховной,т.е.культурымироотношений,выработанных поколениями.Этиценности,каквысшиеценностичеловеческойцивилизации, накапливаемыеискусством,должныбытьсредствомочеловечения,формированиянравственно-эстетическойотзывчивостинапрекрасноеибезобразноевжизнииис-кусстве,т.е.зоркостидуширебёнка.

**Задачиизучения предмета***«Изобразительное искусство»:*

 овладениезнаниямиэлементарныхосновреалистическогорисунка,формированиенавыковрисованияснатуры,попамяти,попредставлению,ознакомлениес особенностямиработывобластидекоративно-прикладногоинародногоискусства,лепкии аппликации;

 развитиеудетей изобразительныхспособностей, художественноговкуса, творческоговоображения,пространственногомышления,эстетическогочувстваипониманияпрекрасного, воспитаниеинтересаи любвик искусству.

Связиискусствасжизнью человека,роль искусствав повседневномегобытии, в жизни общества,значениеискусства вразвитии каждогоребёнка- главныйсмысловойстерженьпрограммы.

Систематизирующимметодомявляется выделение трехосновных видов художествен-ной деятельностидля визуальныхпространственныхискусств:

- изобразительнаяхудожественнаядеятельность; - декоративнаяхудожественнаядеятельность;

- конструктивнаяхудожественнаядеятельность.

Триспособа художественногоосвоениядействительности- изобразительный,декора-тивныйиконструктивный- в начальнойшколе выступаютдля детей вкачествехорошо импонятных,интересныхидоступныхвидов художественнойдеятельности:

4

изображение,украшение,постройка. Постоянноепрактическоеучастиеобучающихсяв этих трех видах деятельностипозволяет систематическиприобщатьих кмиру искусства.

Для выполненияпоставленныхучебно-воспитательныхзадач программой предусмот-рены следующиеосновные виды занятий:

 рисованиеснатуры(рисунок, живопись),

 рисованиена темыииллюстрирование(композиция),  декоративнаяработа,

 лепка,

 аппликациясэлементамидизайна,

 беседы обизобразительномискусстве икрасоте вокруг нас.

Практическаятворческаяработас целью овладенияпрактическимиумениямии навы-камипредставлена вследующих направлениях:

- использованиеразличныххудожественныхматериалов,приемови техник;

- изображениепредметного мира,природы и человека в процессе работыс натуры,по памяти,по представлениюина основе фантазии;

- передача характера,эмоционального состоянияи своего отношениякприроде, человеку, обществу;

- выражениенастроенияхудожественнымисредствами;

- компоновканаплоскостилистаи в объемезадуманногохудожественногообраза; - использованиев художественно-творческойдеятельностиоснов цветоведения;

- использованиезнанийграфическойграмоты;

- использованиенавыков моделирования избумаги, лепки из пластилина,навыков -изображениясредствамиаппликациии коллажа;

- передача втворческихработах особенностейхудожественной культурыразных (зна-комыхпо урокам) народов,особенностейпониманияими красотыприроды, человека, на-родных традиций;

- овладениенавыками коллективнойдеятельностивпроцессе совместной работывкомандеодноклассниковподруководством учителя;

- сотрудничествос товарищамив процессесовместного воплощенияобщего замысла. Программа предусматривает изучение предмета на основе формирования

универсальных учебныхдействий.

Содержаниепрограммыявляетсяосновойдляовладенияучащимисяприёмами активногоанализаисинтеза,сопоставления,нахождениясходствиразличий,дедукцииииндукции, группировки,абстрагирования,систематизации.

Программойпредусмотреноцеленаправленноеформированиепервичныхнавыков работы с информацией.

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствуетвключениюучащихсявактивныйпознавательныйпроцесс.Проектная деятельностьпозволяетзакрепить,расширить,углубитьполученныенаурокахзнания, создаётусловиядлятворческогоразвитиядетей,формированияпозитивнойсамооценки, навыковсовместнойдеятельностисовзрослымиисверстниками,уменийсотрудничать другсдругом,совместнопланироватьсвоидействия,вестипоискисистематизироватьнужнуюинформацию.

. **Коррекционная работа направлена на то, чтобы развиватьумения:**

*•*Выраженноестремлениеусваиватьновыйучебныйматериал,проявлениежелания включатьсяв классныезанятияисоответствоватьобщемутемпу занятий.

*•*Проявлениепотребностиделитьсясвоимивпечатлениями,задавать вопросы. *•*Знакомство со способами учебно-познавательной и предметно-практической

деятельности.

*•*Овладениенавыкаминаблюдательности.

5

*•*Стремлениекактивностиисамостоятельностивразныхвидахпредметно-практической деятельности.

*•*Овладениепервоначальныминавыками уменияставитьи удерживатьцель деятельности. *•*Планироватьдействия;определятьисохранятьспособдействий;использовать

самоконтрольна всехэтапах деятельности.

*•*Осуществлениесловесногоотчётао процессеирезультатахдеятельности. *•*Оцениваниепроцессаи результатадеятельности.

**Планируемые** **результаты** **освоения** **обучающимися** **с** **ЗПР** **АООП** **НООдополняютсярезультатами освоения программыкоррекционнойработы.**

**2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса**

Курсразработанкак**целостнаясистемавведениявхудожественнуюкультуру**и включаетвсебянаединойосновеизучениевсехосновныхвидовпространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура;конструктивных—архитектура,дизайн;различныхвидовдекоративно-прикладного искусства,народногоискусства — традиционногокрестьянскогоинародных промыслов,атакжепостижениероли художника всинтетических(экранных)искусствах—искусствекниги,театре,киноит.д.Ониизучаютсявконтексте взаимодействиясдругимиискусствами,атакжевконтекстеконкретныхсвязейсжизнью обществаи человека.

Тривида художественнойдеятельностии являются основаниемдля делениявизуально-пространственныхискусствнавиды:изобразительныеискусства,конструктивныеискусства,декоративно-прикладныеискусства.Одновременнокаждыйизтрехвидов деятельностиприсутствуетприсозданиилюбогопроизведенияискусстваипоэтому являетсяосновойдляинтеграциивсегомногообразиявидовискусствавединуюсистему, членимуюнепопринципуперечислениявидовискусства,апопринципувыделениятого ииноговидахудожественнойдеятельности.Выделениепринципахудожественной деятельностиакцентируетвниманиенетольконапроизведенииискусства,ноина*деятельностичеловека,навыявленииегосвязейсискусствомвпроцессеежедневной жизни.*

Необходимоиметьввиду,чтовначальнойшколетривидахудожественной деятельностипредставленывигровойформекакБратья-МастераИзображения, УкрашенияиПостройки.Онипомогаютвначалеструктурночленить,азначит,ипониматьдеятельностьискусстввокружающейжизни,болееглубокоосознаватьискусство.

Основные**видыучебнойдеятельности**—практическаяхудожественно-творческая деятельностьученикаивосприятиекрасотыокружающегомираипроизведенийискусства.

**Практическая художественно-творческаядеятельность**(ребенок выступаетв роли художника)и**деятельностьпо восприятиюискусства**

осваиваяопытхудожественнойкультуры)имеюттворческийхарактер.Учащиеся осваивают различные художественные материалы , инструменты, а также художественныетехники

Однаиззадач—**постояннаясменахудожественныхматериалов,**овладениеих выразительнымивозможностями.**Многообразиевидовдеятельности**стимулирует интересучениковкпредмету,изучениюискусстваиявляетсянеобходимымусловиемформированияличностикаждого.

**Восприятиепроизведенийискусства**предполагаетразвитиеспециальныхнавыков, развитиечувств,атакжеовладениеобразнымязыкомискусства.Тольковединствевосприятияпроизведенийискусстваисобственнойтворческойпрактическойработы происходит формирование образного художественногомышлениядетей.

6

Особымвидомдеятельностиучащихсяявляетсявыполнениетворческихпроектовипрезентаций.Дляэтогонеобходимаработасословарями,поискразнообразной художественнойинформациивИнтернете.

**Развитиехудожественно-образногомышления**учащихсястроитсянаединстведвух егооснов:*развитиенаблюдательности*,т.е.умениявглядыватьсявявленияжизни,и*развитиефантазии*,т.е.способностинаосноверазвитойнаблюдательностистроить художественныйобраз, выражаясвое отношениек реальности.

Конечная**цель**—**духовноеразвитиеличности,**т.е.формированиеуребенка способностисамостоятельноговидениямира,размышленияонем,выражениясвоего отношенияна основеосвоенияопытахудожественнойкультуры.

Программа«Изобразительноеискусство»предусматриваетчередованиеуроков **индивидуальногопрактическоготворчестваучащихся**иуроков**коллективнойтворческойдеятельности.**

Коллективныеформыработымогутбытьразными:работапогруппам;индивидуально-коллективнаяработ,когдакаждыйвыполняетсвоючастьдляобщегопанноилипостройки.Совместнаятворческаядеятельностьучитдетейдоговариваться,ставитьи решатьобщиезадачи,пониматьдругдруга,суважениемиинтересомотноситьсякработе товарища,аобщийположительныйрезультатдаетстимулдлядальнейшеготворчестваиуверенностьвсвоихсилах.Чащевсеготакаяработа—этоподведениеитогакакой-то большойтемыивозможностьболееполногоимногогранногоеераскрытия,когдаусилиякаждого,сложенные вместе,даютяркую и целостнуюкартину.

Художественнаядеятельностьшкольниковнаурокахнаходитразнообразныеформы выражения:изображениенаплоскостиивобъеме(снатуры,попамяти,по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительностиипроизведенийискусства;обсуждениеработтоварищей,результатов коллективного творчества ииндивидуальной работы науроках; изучение художественногонаследия;подбориллюстративногоматериалакизучаемымтемам;прослушиваниемузыкальныхилитературныхпроизведений(народных,классических, современных).

Художественныезнания,уменияинавыкиявляютсяосновнымсредствомприобщенияк художественнойкультуре.Средствахудожественнойвыразительности—форма, пропорции,пространство,светотональность,цвет, линия,объем, фактураматериала,ритм, композиция— осваиваются учащимисянавсем протяженииобучения.

Систематическоеосвоениехудожественногонаследияпомогаетосознаватьискусство какдуховнуюлетописьчеловечества,каквыражениеотношенияистины.Напротяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры,скульптуры,живописи,графики,декоративно-прикладногоискусства, изучаютклассическоеинародноеискусстворазныхстраниэпох.Огромноезначениеимеетпознаниехудожественнойкультурысвоегонарода.

**Обсуждениедетскихработ**сточкизренияихсодержания,выразительности, оригинальностиактивизирует внимание детей,формирует опыттворческогообщения. Периодическая**организациявыставок**дает детямвозможностьзановоувидетьи оценить своиработы,ощутитьрадостьуспеха.Выполненныенаурокахработыучащихсямогут бытьиспользованыкакподаркидляродныхидрузей,могутприменятьсявоформлениишколы.

**Коррекционныйкурсспособствует**

*•*Развитиюадекватныхпредставленийособственныхвозможностяхиограничениях. Освоениювозможностейидопустимыхграницсоциальныхконтактов,выработки адекватнойдистанциивзависимостиотситуацииобщения.

*•*Освоениюнеобходимых ребёнкусоциальныхритуалов.

*•*Формированиюпредставленийоправилахповедениявразныхсоциальныхситуацияхислюдьми разногосоциального статуса.

7

*•*Формированиювниманияиинтересаобучающегосякновизнеиизменчивости окружающегомира,пониманиязначениясобственнойактивностивовзаимодействиисо средой.

*•*Формированиюумения устанавливатьсвязьмеждуходомсобственнойжизнииприроднымпорядком.

*•*Расширениюиобогащениюопытареальноговзаимодействияобучающегосясбытовым окружением,миромприродныхявленийивещей,формированиеадекватногопредставления об опасностиибезопасности.

**3. Описаниеместаучебного предмета, коррекционного курса в учебномплане** Количествочасов,отводимоев**3классе**наизучениепредмета«Изобразительноеискусство», составляет34 часа вгод (1 часв неделю).

**4. Описаниеценностных ориентировсодержания учебного предмета** Приоритетнаяцельхудожественногообразованиявшколе—**духовно-нравственноеразвитие**ребенка,т.е.формированиеунегокачеств,отвечающихпредставлениямоб истиннойчеловечности,о доброте икультурной полноценностив восприятиимира. Культуросозидающаярольпрограммысостоиттакжеввоспитании**гражданственностии патриотизма**.Преждевсего,ребенокпостигаетискусствосвоейРодины,апотомзнакомитьсясискусствомдругихнародов.

Восновупрограммыположенпринцип«отродногопорогавмиробщечеловеческойкультуры».Россия—частьмногообразногоицелостногомира.Ребенокшагзашагом открывает**многообразиекультурразныхнародов**иценностныесвязи,объединяющие всех людейпланеты. Природаижизньявляются базисомформируемогомироотношения.

**Связиискусствасжизньючеловека**,рольискусствавповседневномегобытии,в жизниобщества,значениеискусствавразвитиикаждогоребенка—главныйсмысловой стерженькурса**.**

Программапостроенатак,чтобыдатьшкольникамясныепредставленияосистеме взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечениежизненногоопытадетей,примеровизокружающейдействительности.Работанаосновенаблюденияиэстетическогопереживанияокружающейреальностиявляетсяважным условиемосвоениядетьмипрограммногоматериала.Стремлениеквыражениюсвоего отношениякдействительностидолжнослужитьисточникомразвитияобразного мышления.

Однаизглавныхзадачкурса—развитиеуребенка**интересаквнутреннемумиру человека**,способностиуглублениявсебя,осознаниясвоихвнутреннихпереживаний.Это являетсязалогомразвития**способности сопереживани**я.

Любаятемапоискусствудолжнабытьнепростоизучена,апрожита,т.е.пропущена черезчувстваученика,аэтовозможнолишьвдеятельностнойформе,**вформеличного творческогоопыта.**Толькотогда,знанияиуменияпоискусствустановятсяличностно значимыми,связываютсясреальнойжизньюиэмоциональноокрашиваются,происходит развитиеличностиребенка, формируетсяего ценностноеотношениек миру.

Особыйхарактерхудожественнойинформациинельзяадекватнопередатьсловами. Эмоционально-ценностный,чувственныйопыт,выраженныйвискусстве,можнопостичь толькочерезсобственноепереживание—**проживаниехудожественногообраза**вформе художественныхдействий.Дляэтогонеобходимоосвоениехудожественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональномууподоблению—основаэстетическойотзывчивости.Вэтомособаясилаисвоеобразиеискусства:егосодержаниедолжнобытьприсвоеноребенкомкак собственныйчувственныйопыт.Наэтойосновепроисходитразвитиечувств,освоение художественногоопытапоколенийиэмоционально-ценностныхкритериевжизни.

**5.Личностные,метапредметныеипредметныерезультатыосвоения**8

**учебного предмета, коррекционногокурса Личностныерезультаты:**

ВцентрепрограммыпоизобразительномуискусствувсоответствиисФГОСначального образованиянаходитсяличностноеразвитиеобучающихся,приобщениеихкроссийским традиционнымдуховнымценностям,а такжесоциализацияличности.

Программапризванаобеспечитьдостижениеобучающимисяличностныхрезультатов:уваженияиценностногоотношенияк своейРодине— России;

ценностно-смысловыеориентациииустановки,отражающиеиндивидуально-личностныепозицииисоциальнозначимыеличностныекачества;

духовно-нравственное развитиеобучающихся;

мотивациюкпознаниюиобучению,готовностьксаморазвитиюиактивномуучастиюв социально-значимойдеятельности;

позитивныйопытучастияв творческойдеятельности;

интерескпроизведениямискусстваилитературы,построеннымнапринципах нравственностиигуманизма,уважительногоотношенияиинтересаккультурным традициямитворчествусвоего и другихнародов.

**Патриотическоевоспитание**осуществляетсячерезосвоениешкольникамисодержаниятрадицийотечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,народном,декоративно-прикладномиизобразительномискусстве.Урокискусствавоспитываетпатриотизмнев декларативнойформе,авпроцессевосприятияиосвоениявличнойхудожественной деятельностиконкретныхзнанийокрасотеимудрости,заложенныхвкультурных традициях.

**Гражданскоевоспитание**формируетсячерезразвитиечувстваличнойпричастностик жизниобществаисозидающихкачествличности,приобщениеобучающихсякценностям отечественнойимировойкультуры.Учебныйпредметспособствуетпониманию особенностейжизниразныхнародовикрасотынациональныхэстетическихидеалов. Коллективныетворческиеработысоздаютусловиядляразныхформхудожественно-творческойдеятельности,способствуютпониманиюдругогочеловека,становлению чувства личнойответственности.

**Духовно-нравственноевоспитание** является стержнем художественного развития обучающегося,приобщенияегокискусствукаксфере,концентрирующейвсебедуховно-нравственногопоискчеловечества.Учебныезаданиянаправленынаразвитиевнутреннего мираобучающегосяивоспитаниеегоэмоционально-образной,чувственнойсферы. Занятияискусствомпомогаютшкольникуобрестисоциальнозначимыезнания.Развитие творческихспособностейспособствуетростусамосознания,осознаниясебякакличностии члена общества.

**Эстетическоевоспитание**—важнейшийкомпонентиусловиеразвитиясоциально значимыхотношенийобучающихся,формированияпредставленийопрекрасноми безобразном,овысокоминизком.Эстетическоевоспитаниеспособствуетформированиюценностныхориентацийшкольниковвотношениикокружающимлюдям,встремлениик ихпониманию,атакжевотношенииксемье,природе,труду,искусству,культурному наследию.

Ценностипознавательнойдеятельностивоспитываютсякакэмоциональноокрашенныйинтерескжизнилюдейиприроды.Происходитэтовпроцессеразвитиянавыков восприятияихудожественнойрефлексиисвоихнаблюденийвхудожественно-творческой деятельности.Навыкиисследовательскойдеятельностиразвиваютсяпривыполнениизаданийкультурно-историческойнаправленности.

**Экологическое** **воспитание**происходит в процессе художественно-эстетического наблюденияприродыиеёобразавпроизведенияхискусства.Формированиеэстетических чувствспособствуетактивномунеприятиюдействий,приносящихвредокружающей среде.

**Трудовоевоспитание**осуществляетсявпроцесселичнойхудожественно-творческой работыпоосвоениюхудожественныхматериаловиудовлетворенияотсоздания реального,практическогопродукта.Воспитываютсястремлениедостичьрезультат, 9

упорство,творческаяинициатива,пониманиеэстетикитрудовойдеятельности.Важны такжеумениясотрудничатьсодноклассниками,работатьвкоманде,выполнятьколлективнуюработу—обязательныетребованиякопределённымзаданиямпо программе.

**Метапредметныерезультаты**

**1.ОвладениеуниверсальнымипознавательнымидействиямиПространственныепредставленияи сенсорныеспособности:**

характеризоватьформу предмета,конструкции;

выявлять доминантныечерты (характерныеособенности)в визуальном образе; сравниватьплоскостныеипространственныеобъектыпо заданнымоснованиям; находитьассоциативныесвязимежду визуальными образами разных форм и предметов;сопоставлятьчастиицелое в видимом образе,предмете,конструкции;

анализироватьпропорциональныеотношениячастейвнутрицелогоипредметовмежду собой;

обобщатьформу составнойконструкции;

выявлятьианализироватьритмическиеотношениявпространствеивизображении(визуальномобразе)наустановленныхоснованиях;

абстрагироватьобраз реальностипри построенииплоской композиции;

соотноситьтональныеотношения(тёмное—светлое)впространственныхиплоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственнойсредеиплоскостномизображении.

**Базовыелогические иисследовательскиедействия:**

проявлятьисследовательские,экспериментальныедействиявпроцессеосвоениявыразительныхсвойствразличныххудожественныхматериалов;

проявлятьтворческиеэкспериментальныедействиявпроцессесамостоятельного выполненияхудожественныхзаданий;

проявлятьисследовательскиеианалитическиедействиянаосновеопределённыхучебных установоквпроцессевосприятияпроизведенийизобразительногоискусства,архитектуры ипродуктовдетскогохудожественноготворчества;

использоватьнаблюдениядляполученияинформацииобособенностяхобъектови состоянияприроды, предметногомирачеловека, городскойсреды;

анализироватьиоцениватьспозицийэстетическихкатегорийявленияприродыипредметно-пространственнуюсредужизни человека;

формулироватьвыводы,соответствующиеэстетическим,аналитическимидругим учебным установкампо результатампроведённогонаблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративныхкомпозиций;

классифицироватьпроизведенияискусстваповидами,соответственно,поназначениюв жизнилюдей;

классифицироватьпроизведенияизобразительногоискусствапожанрамвкачествеинструментаанализасодержания произведений;

ставитьи использоватьвопросы какисследовательскийинструментпознания. **Работас информацией:**

использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

уметь работатьсэлектроннымиучебникамии учебнымипособиями;

выбиратьисточникдляполученияинформации:поисковыесистемыИнтернета,цифровые электронныесредства,справочники,художественныеальбомы идетскиекниги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленнуювпроизведенияхискусства,текстах,таблицахи схемах;

самостоятельноготовитьинформациюназаданнуюиливыбраннуютемуипредставлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронныхпрезентациях;

10

осуществлятьвиртуальныепутешествияпоархитектурнымпамятникам,вотечественные художественныемузеиизарубежныехудожественныемузеи(галереи)наоснове установокиквестов,предложенныхучителем;

соблюдать правилаинформационнойбезопасностиприработевсети Интернет. **2.Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями**Обучающиесядолжны овладетьследующимидействиями:

пониматьискусствовкачествеособогоязыкаобщения—межличностного(автор— зритель),между поколениями,между народами;

вестидиалогиучаствоватьв дискуссии,проявляяуважительноеотношениекоппонентам, сопоставлятьсвоисужденияссуждениямиучастниковобщения,выявляяикорректно отстаиваясвоипозиции воценке ипониманииобсуждаемого явления;

находитьобщеерешениеиразрешатьконфликтынаосновеобщихпозицийиучётаинтересоввпроцессесовместнойхудожественнойдеятельности;

демонстрироватьиобъяснятьрезультатысвоеготворческого,художественногоилиисследовательскогоопыта;

анализироватьпроизведениядетскогохудожественноготворчестваспозицийих содержанияи в соответствиис учебной задачей,поставленнойучителем;

признаватьсвоёичужоеправонаошибку,развиватьсвоиспособностисопереживать, пониматьнамеренияипереживаниясвои идругих людей;

взаимодействовать,сотрудничатьвпроцессеколлективнойработы,приниматьцель совместнойдеятельностиистроитьдействияпоеёдостижению,договариваться, выполнятьпоручения,подчиняться,ответственноотноситьсяксвоейзадачепо достижениюобщегорезультата.

**3.Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями**Обучающиесядолжны овладеть следующимидействиями:

внимательноотноситьсяивыполнятьучебныезадачи,поставленныеучителем; соблюдать последовательностьучебных действийпри выполнениизадания;

уметьорганизовыватьсвоёрабочееместодляпрактическойработы,сохраняяпорядокв окружающемпространствеибережно относяськ используемымматериалам;

соотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами,осуществлятьконтрольсвоей деятельностив процесседостижениярезультата.

**Предметныерезультаты**

Предметныерезультатысформулированыпогодамобучениянаосновемодульного построениясодержаниявсоответствиисПриложением№8кФедеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённомуприказомМинистерствапросвещенияРоссийской Федерации.

**Раздел«Графика»**

Приобретатьпредставлениеохудожественномоформлениикниги,одизайнекниги, многообразииформдетскихкниг, оработехудожников-иллюстраторов.

Получатьопытсозданияэскизакнижки-игрушкинавыбранныйсюжет:рисунокобложки ссоединениемшрифта(текста)иизображения,рисунокзаглавнойбуквицы,созданиеиллюстраций, размещениетекстаииллюстрацийна развороте.

Узнаватьобискусствешрифтаиобразных(изобразительных)возможностяхнадписи,о работехудожниканад шрифтовойкомпозицией.

Создаватьпрактическуютворческуюработу—поздравительнуюоткрытку,совмещаяв нейшрифт иизображение.

Узнаватьо работе художников над плакатамии афишами.

Выполнятьтворческуюкомпозицию—эскизафишиквыбранномуспектаклюилифильму.

Узнаватьосновныепропорции лицачеловека,взаимное расположениечастейлица. Приобретатьопыт рисованияпортрета(лица) человека.

Создаватьмаскусказочногоперсонажасярковыраженнымхарактеромлица(длякарнавалаилиспектакля).

11

**Раздел«Живопись»**

Осваиватьприёмысозданияживописнойкомпозиции(натюрморта)понаблюдениюнатуры илипо представлению.

Рассматривать,эстетическианализироватьсюжетикомпозицию,эмоциональноенастроениев натюрмортахизвестныхотечественныххудожников.

Приобретатьопытсозданиятворческойживописнойработы—натюрмортасярко выраженнымнастроениемили «натюрморта-автопортрета».

Изображатькраскамипортрет человека сопорой на натуру или по представлению. Создаватьпейзаж,передаваяв нём активноесостояние природы.

Приобрестипредставлениео деятельностихудожникав театре.

Создатькраскамиэскиз занавесаили эскиз декораций квыбранному сюжету. Познакомитьсясработой художников по оформлению праздников.

Выполнитьтематическуюкомпозицию«Праздниквгороде»наосновенаблюдений,по памятиипопредставлению.

**Раздел«Скульптура»**

Приобрестиопыттворческойработы:лепкасказочногоперсонажанаосновесюжетаизвестнойсказки(илисозданиеэтогоперсонажавтехникебумагопластики,повыбору учителя).

Учитьсясоздаватьигрушкуизподручногонехудожественногоматериалапутём добавления к нейнеобходимых деталейи темсамым «одушевления образа».

Узнаватьовидахскульптуры:скульптурныепамятники,парковаяскульптура,мелкаяпластика,рельеф (виды рельефа).

Приобретатьопыт лепкиэскизапарковойскульптуры. **Раздел«Декоративно-прикладное искусство»**

Узнаватьосозданииглинянойидеревяннойпосуды:народныехудожественныепромыслы Гжельи Хохлома.

Знакомитьсясприёмамиисполнениятрадиционныхорнаментов,украшающихпосуду ГжелииХохломы;осваиватьпростыекистевыеприёмы,свойственныеэтимпромыслам;выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественногопромысла).

Узнатьосетчатыхвидахорнаментовиихприменениивросписитканей,стенидр.;уметь рассуждатьс опоройна зрительныйматериало видах симметрии всетчатоморнаменте. Осваиватьнавыкисозданияорнаментовприпомощиштамповитрафаретов.

Получитьопытсозданиякомпозицииорнаментавквадрате(вкачествеэскизаросписиженского платка).

**Раздел«Архитектура»**

Выполнитьзарисовкиилитворческиерисункипопамятиипопредставлениюнатему историческихпамятниковилиархитектурныхдостопримечательностейсвоего города. Создатьэскизмакетапарковогопространстваилиучаствоватьвколлективнойработепо созданиютакого макета.

Создатьввидерисунковилиобъёмныхаппликацийизцветнойбумагиэскизы разнообразныхмалых архитектурныхформ, наполняющихгородскоепространство. Придуматьинарисовать(иливыполнитьвтехникебумагопластики)транспортное средство.

Выполнитьтворческийрисунок— создатьобразсвоегогородаилиселаилиучаствоватьв коллективной работепосозданиюобраза своего города или села (в виде коллажа).

**Раздел«Восприятие произведенийискусства»**

Рассматриватьиобсуждатьсодержаниеработыхудожника,ценностноиэстетически относитьсякиллюстрациямизвестныхотечественныххудожниковдетскихкниг,получая различнуювизуально-образнуюинформацию;знатьименанесколькиххудожников детской книги.

Рассматриватьианализироватьархитектурныепостройкисвоегогорода(села), характерныеособенностиулициплощадей,выделятьцентральныепоархитектурезданияиобсуждатьихархитектурныеособенности;приобретатьпредставления,аналитическийи

12

эмоциональныйопытвосприятиянаиболееизвестныхпамятниковархитектурыМосквыиСанкт-Петербурга(дляжителейрегионовнаосновефотографий,телепередачи виртуальных путешествий),уметьобсуждать увиденныепамятники.

Знатьиуметьобъяснятьназначениеосновныхвидовпространственныхискусств:изобразительныхвидовискусства—живописи,графики,скульптуры;архитектуры, дизайна,декоративно-прикладныхвидовискусства,атакжедеятельностихудожникав кино,в театре,напразднике.

Знатьиуметьназыватьосновныежанрыживописи,графикиискульптуры,определяемыепредметомизображения.

Знатьименакрупнейшихотечественныххудожников-пейзажистов:И.И.Шишкина,И.И. Левитана,А.К.Саврасова,В.Д.Поленова,А.И.Куинджи,И.К.Айвазовскогоидругих (по выбору учителя),приобретатьпредставленияобих произведениях.

Осуществлятьвиртуальныеинтерактивныепутешествиявхудожественныемузеи, участвоватьвисследовательскихквестах,вобсуждениивпечатленийотвиртуальных путешествий.

Знатьименакрупнейшихотечественныхпортретистов:В.И.Сурикова, И. Е. Репина,В. А. Серова и других(по выбору учителя),приобретатьпредставленияобих произведениях. Пониматьзначениемузеевиназывать,указывать,гденаходятсяичемупосвященыих коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, ГосударственныйРусскиймузей,Государственныймузейизобразительныхискусств имениА. С. Пушкина.

Знать,чтовРоссиимногозамечательныххудожественныхмузеев,иметьпредставлениео коллекцияхсвоих региональныхмузеев.

**Раздел«Азбука цифровой графики»**

Осваиватьприёмыработывграфическомредактореслиниями,геометрическимифигурами, инструментамитрадиционногорисования.

Применятьполучаемыенавыкидляусвоенияопределённыхучебныхтем,например:исследованиясвойствритмаипостроенияритмическихкомпозиций,составления орнаментовпутёмразличныхповторенийрисункаузора,простогоповторения(раппорт), экспериментируянасвойствах симметрии;созданиепаттернов.

Осваиватьспомощьюсозданиясхемылицачеловекаегоконструкциюипропорции; осваивать спомощью графическогоредакторасхематическоеизменениемимики лица. Осваиватьприёмысоединенияшрифтаивекторногоизображенияприсозданиипоздравительныхоткрыток,афиши и др.

ОсваиватьприёмыредактированияцифровыхфотографийспомощьюкомпьютернойпрограммыPictureManager(илидругой):изменениеяркости,контрастаинасыщенностицвета; обрезкаизображения,поворот, отражение.

Осуществлятьвиртуальныепутешествиявотечественныехудожественныемузеии, возможно,знаменитыезарубежныехудожественныемузеинаосновеустановокиквестов, предложенныхучителем.

**Планируемыерезультатыосвоениявнутрипредметногомодуля:**

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональныесостоянияисвое отношениекним средствамихудожественногоязыка.

различатьразныетипымузеев:художественные,архитектурные,музеи-мемориалы;усвоить названийведущих художественныхмузеевРоссии и художественныхмузеев

своего региона;

знать,чтов созданииразнообразныхпредметов ивещейважную роль играетвыбор материалов,форм, узоров, конструкций.

**Коррекционнаяработа выражаетсявформировании умений:**

исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательнуюкоординациюпутёмиспользованиявариативныхимногократноповторяющихсяграфическихдействийсприменениемразнообразногоизобразительногоматериала;

13

Впроцессерисованияосуществляется исправлениенедостатков познавательной деятельности:

- развитиенаблюдательности; - развитие воображения;

- коррекцияречиимышления;

- коррекцияпространственнойориентировки; - коррекциямелкоймоторикирук;

- коррекциянарушенийэмоционально - личностнойсферы;

- коррекцияиндивидуальныхпробелов взнаниях,умениях,навыках.

**6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса Раздел «Графика»**

Эскизыобложкиииллюстрацийкдетскойкнигесказок(сказкаповыбору).Рисунок буквицы.Макеткниги-игрушки.Совмещениеизображенияитекста.Расположениеиллюстрацийитекстанаразвороте книги.

Поздравительнаяоткрытка.Открытка-пожелание.Композицияоткрытки:совмещение текста(шрифта)иизображения.Рисунок открытки илиаппликация.

Эскизплакатаилиафиши.Совмещениешрифтаиизображения.Особенностикомпозицииплаката.

Графическиезарисовкикарандашамипопамятиилинаосновенаблюденийифотографий архитектурныхдостопримечательностейсвоего города.

Транспортв городе. Рисунки реальных или фантастическихмашин.

Изображение лицачеловека. Строение,пропорции, взаиморасположениечастей лица. Эскизмаскидлямаскарада:изображениелица—маскиперсонажасярковыраженным характером. Аппликацияиз цветнойбумаги.

**Раздел«Живопись»**

Созданиесюжетнойкомпозиции«Вцирке»,использованиегуашииликарандашаи акварели (попамятиипредставлению).

Художниквтеатре:эскиззанавеса(илидекорацийсцены)дляспектаклясосказочным сюжетом (сказкапо выбору).

Тематическаякомпозиция«Праздниквгороде».Гуашьпоцветнойбумаге,возможно совмещениеснаклейкамив видеколлажаили аппликации.

Натюрмортизпростыхпредметовснатурыилипопредставлению.«Натюрморт-автопортрет»из предметов,характеризующихличностьученика.

Пейзажвживописи.Передачавпейзажесостоянийвприроде.Выбордляизображениявременигода,временидня,характерапогодыиособенностейландшафта(лесилиполе, река или озеро);количествоисостояниенеба в изображении.

Портретчеловекапопамятиипредставлениюсопоройнанатуру.Выражениевпортрете (автопортрете)характерачеловека,особенностейеголичностисиспользованиемвыразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностейпропорцийимимикилица,характерацветовогорешения,сильногоилимягкого контраста,включенияв композициюдополнительныхпредметов.

**Раздел «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённогообраза(добавлениядеталейлепныхилиизбумаги,нитокилидругих материалов).

Лепкасказочногоперсонажанаосновесюжетаизвестнойсказкиилисозданиеэтогоперсонажапутёмбумагпластики.

Освоениезнанийовидахскульптуры(поназначению)ижанрахскульптуры(посюжету изображения).

Лепка эскизапарковойскульптуры.Выражениепластикидвиженияв скульптуре.Работаспластилиномилиглиной.

**Раздел «Декоративно-прикладное искусство»**

14

ПриёмыисполненияорнаментовивыполнениеэскизовукрашенияпосудыиздереваиглинывтрадицияхнародныххудожественныхпромысловХохломыиГжели(илив традициях другихпромыслов по выбору учителя).

Эскизыорнаментовдляросписитканей.Раппорт.Трафаретисозданиеорнаментаприпомощипечатокилиштампов.

Эскизыорнаментадляросписиплатка:симметрияилиасимметрияпостроениякомпозиции,статикаидинамикаузора,ритмическиечередованиямотивов,наличиекомпозиционногоцентра,роспись поканве. Рассматривание Павлово-Посадскихплатков. Проектирование(эскизы)декоративныхукрашенийвгороде:ажурныеограды,украшенияфонарей, скамеек,киосков,подставок для цветови др.

**Раздел«Архитектура»**

Зарисовкиисторическихпамятниковиархитектурныхдостопримечательностейгородаилисела.Работапонаблюдениюипопамяти,наосновеиспользованияфотографийи образных представлений.

Проектированиесадово-парковогопространстванаплоскости(аппликация,коллаж)илив видемакетасиспользованиембумаги,картона,пенопластаидругихподручных материалов.

Графическийрисунок(индивидуально)илитематическоепанно«Образмоегогорода» (села)ввидеколлективнойработы(композиционнаясклейка-аппликациярисунков зданийидругих элементов городскогопространства, выполненныхиндивидуально). **Раздел«Восприятие произведенийискусства»**

Иллюстрациивдетскихкнигахидизайндетскойкниги.Рассматриваниеиобсуждениеиллюстрацийизвестныхроссийскихиллюстраторовдетскихкниг.

Восприятиеобъектовокружающегомира—архитектура,улицыгородаилисела. Памятникиархитектурыиархитектурныедостопримечательности(повыборуучителя), их значениевсовременноммире.

Виртуальноепутешествие:памятникиархитектурывМосквеиСанкт-Петербурге(обзор памятниковповыбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи:ГосударственнаяТретьяковскаягалерея,ГосударственныйЭрмитаж,ГосударственныйРусскиймузей,ГосударственныймузейизобразительныхискусствимениА.С. Пушкина. Экскурсиивместныехудожественныемузеиигалереи.Виртуальныеэкскурсиив знаменитыезарубежныехудожественныемузеи(выбормузеев— за учителем).Осознаниезначимостииувлекательностипосещениямузеев;посещениезнаменитогомузеякак событие;интереск коллекциимузея иискусствувцелом.

Знанияовидахпространственныхискусств:видыопределяютсяпоназначениюпроизведенийв жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве— в живописи, графике, скульптуре— определяются предметом изображения; классификацияи сравнение содержанияпроизведенийсходногосюжета (портреты,пейзажии др.).

Представленияопроизведенияхкрупнейшихотечественныххудожников-пейзажистов:И. И.Шишкина,И.И.Левитана,А.К. Саврасова,В.Д.Поленова,А.И.Куинджи,И.К. Айвазовскогоидр.

Представленияопроизведенияхкрупнейшихотечественныхпортретистов:В.И. Сурикова, И. Е. Репина,В. А. Серова и др.

**Раздел«Азбукацифровой графики»**

Построениевграфическомредактореразличныхпоэмоциональномувосприятиюритмов расположенияпятеннаплоскости:покой(статика),разныенаправленияиритмы движения(собрались,разбежались,догоняют,улетаютит.д.).Вместопятен (геометрическихфигур) могутбытьпростыесилуэты машинок,птичек,облакови др.

Вграфическомредакторесозданиерисункаэлементаорнамента(паттерна),его копирование,многократноеповторение,втомчислесповоротамивокругосирисунка,и созданиеорнамента,восновекоторогораппорт.Вариативноесозданиеорнаментовна основе одногоитого жеэлемента.

15

ИзображениеиизучениемимикилицавпрограммеPaint(илидругомграфическом редакторе).

Совмещениеспомощьюграфическогоредакторавекторногоизображения,фотографииишрифта длясозданияплакатаилипоздравительнойоткрытки.

РедактированиефотографийвпрограммеPictureManager:изменениеяркости,контраста, насыщенностицвета; обрезка,поворот, отражение.

Виртуальныепутешествиявглавныехудожественныемузеиимузеиместные(повыбору учителя).

**Содержаниевнутрипредметногомодуля«Школа юного архитектора »**

Созданиеусловиядляформированияумладшихшкольниковчувствапрекрасного, эстетическихчувствипредпочтений,ориентациинаискусство,какзначимуюсферу человеческойжизничерезсовместнуюдеятельностьпорассматриваниюиописаниюживописныхкартинипамятниковархитектуры.Праздниквгороде.Картинаособыймир, Музеиискусства.Трудхудожниканаулицахтвоегогорода.Памятникиархитектуры. Музейв жизнигорода.Художественная выставка.

**Содержаниекоррекционногокурса**

На уроках изобразительногоискусстварешаютсякакобщие с образовательнойшколой, такиспецифическиекоррекционныезадачи:

*•*Развитиеизбирательногозрительноговосприятия.

*•*Совершенствованиеумения определятьрасположение и направлениев пространствеина листебумаги.

*•*Развитиемоторики руки, формированиегеометрическиенавыкии умения.

*•*Развитиеу обучающихсяактивноеи целенаправленноевосприятие произведенийизобразительного искусства.

**7. Тематическоепланированиес определением основныхвидов учебной деятельности обучающихся**

№ Название раздела

1 **Графика**

Количество часов

1

ЭОР и ЦОР

САЙТ(<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ae3d7e5-0a01-0180-0169-68c4d63fec53/>) Электронноеприложениек учебнику

Деятельность учителя с учетомрабочей программывоспитания

- Установлениедоверительных отношений

собучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимисятребований ипросьб учителя,привлечению их внимания

кобсуждаемой

наурокеинформации, активизации

ихпознавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы

16

поведения, правила общениясо старшими исверстниками, принципы учебной дисциплины

исамоорганизации; - привлечение внимания

обучающихся

кценностномуаспекту изучаемых на уроках явлений, организация ихработы

сполучаемойна уроке социально значимой информацией.

2 **Живопись**

3 **Скульптура**

3 САЙТ(<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ae3d7e5-0a01-0180-0169-68c4d63fec53/>) Электронноеприложениек учебнику

3 САЙТ(<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ae3d7e5-0a01-0180-0169-68c4d63fec53/>) Электронноеприложениек учебнику

- Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальныхигр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

- Привлечение внимания обучающихся

кценностномуаспекту изучаемых на уроках явлений, организация ихработы

сполучаемойна уроке социально значимой информацией;

- применение науроке

интерактивных форм работы

собучающимися: интеллектуальныхигр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;

- включение

в урок игровых процедур сцелью поддержания

17

мотивации обучающихся

кполучению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношенийвклассе;

- инициированиеиподдержка

исследовательской деятельности обучающихся;

4 **Декоративно-прикладное искусство**

4 САЙТ(<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ae3d7e5-0a01-0180-0169-68c4d63fec53/>) Электронноеприложениек учебнику

- Привлечение внимания обучающихся

кценностномуаспекту

изучаемых на уроках

явлений, организация ихработы

сполучаемойна уроке социально значимой информацией;

5 **Архитектура**

6 **Восприятие произведений искусства**

7 **Азбука** **цифровой графики**

7 САЙТ(<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ae3d7e5-0a01-0180-0169-68c4d63fec53/>) Электронноеприложениек учебнику

6 САЙТ(<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ae3d7e5-0a01-0180-0169-68c4d63fec53/>) Электронноеприложениек учебнику

10 САЙТ(<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ae3d7e5-0a01-0180-0169-68c4d63fec53/>) Электронноеприложениек учебнику

- Привлечение внимания обучающихся

кценностномуаспекту изучаемых на уроках явлений, организацияихработы

сполучаемойна уроке социально значимой информацией;

- Привлечение внимания обучающихся

кценностномуаспекту изучаемых на уроках явлений, организация ихработы

сполучаемойна уроке социально значимой информацией;

- Привлечение вниманияобучающихся

кценностномуаспекту изучаемых на уроках явлений, организация

18

ихработы

сполучаемойна уроке социально значимой информацией;

**Итого:34 часа (из них 7 модульныхзанятий)**

**№** **Номерурока п/п** **разделе/теме**

**вНаименование** **разделов** **и** **темВиды, формыконтроля программы**

**Раздел 1Графика**

1 1.1 Знакомствостворчествомнекоторых известныхотечественных иллюстраторов. Поздравительная открытка.**Модуль1** Праздниквгороде.

**Раздел2 .Живопись**

2 2.1 Натюрморт из простыхпредметов снатуры илипо представлению. Композиционныйнатюрморт. **Модуль 2**Картинаособый мир.

Беседа

Практическаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

3 2.2 **Вводный мониторинг** Контрольная работа, тестирование

4 2.3 Пейзажвживописи. Пейзаж, передающийсостоянияв природе. Выбрать дляизображениявремя года, времядня, характерпогодыи характер ландшафта(лес или поле, река или озеро). Показатьвизображении состояниенеба.

**Раздел 3.Скульптура**

5 3.1 Лепкасказочногоперсонажанаоснове сюжетаизвестнойсказкиили создание этого персонажав технике бумагопластики.

6 3.2 Созданиеигрушки изподручного нехудожественногоматериала, приданиеей одушевлённогообраза путёмдобавлениядеталей лепныхили из бумаги, ниток или других материалов.

7 3.3 Освоение знанийо видах скульптуры (поназначению)и жанрахскульптуры (посюжету изображения).

Практическаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Промежуточная аттестация

Практическаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Проверочнаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

**Раздел 4. Декоративно-прикладноеискусство**

19

8 4.1 Приёмы исполненияорнаментов

иэскизы украшенияпосуды из дереваи глиныв традицияхнародных художественныхпромыслов (Хохлома, Гжель)или в традициях промыслов других регионов(повыбору учителя).

9 4.2 Приёмы исполненияорнаментов

иэскизы украшенияпосуды из дереваи глиныв традицияхнародных художественныхпромыслов (Хохлома, Гжель)или в традициях промыслов других регионов(повыбору учителя). **Модуль 3**Музеиискусства

10 4.3 Эскизыорнаментовдляросписи тканей.Раппорт.Трафарет исоздание орнаментапри помощипечатокили штампов.

11 4.4 Эскизыорнаментадля росписи платка: симметрияили асимметрияпостроения композиции,статикаидинамика узора, ритмическиечередованиямотивов, наличиекомпозиционногоцентра, росписьпо канвеи др. Рассмотрение павловопосадскихплатков.

**Раздел 5.Архитектура**

12 5.1 Графическиезарисовки карандашами архитектурныхдостопримечательностей своегогорода или села (по памяти илина основенаблюдений ифотографий).

13 5.2 Проектированиесадово-паркового пространства наплоскости(аппликация, коллаж)или в пространственноммакете (использованиебумаги,картона, пенопластаидругих подручных материалов).

14 5.3 Дизайнв городе.

**Модуль 4**Труд художника наулицах твоегогорода

15 5.4 Проектирование(эскизы)малых архитектурныхформ в городе (ажурные ограды,фонари, остановки транспорта, скамейки,киоски,беседки и др.).

16 5.5 **Модуль 5**Памятникиархитектуры.

17 5.6 Дизайнтранспортныхсредств.

Практическаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Практическаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Практическаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Практическаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Практическаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Практическаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Проверочнаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Беседа

Практическаяработа Беседа,индивидуальный

20

ифронтальныйопрос

18 5.7 **Контрольнаяработа за полугодие** Контрольная работа, тестирован6ие

**Раздел 6.Восприятие произведенийискусства**

19 6.1 Работанадошибками. Иллюстрациив детскихкнигах и дизайндетскойкниги.

20 6.2 Наблюдение окружающегомира потеме «Архитектура,улицы моего города». Памятникиархитектурыиархитектурныедостопримечательности (повыбору учителя),ихзначениев современноммире.

21 6.3 Виртуальное путешествие:памятники архитектурыМосквы иСанкт-Петербурга (обзорпамятников

повыбору учителя).

**Модуль 6**Музейв жизни города.

22 6.4 Знанияо видахпространственных искусств: виды определяютсяпо назначениюпроизведений вжизни людей.

23 6.5 Жанры визобразительном искусстве— живописи,графике,

скульптуре— определяютсяпредметом изображенияи служат для классификациии сравнениясодержанияпроизведенийсходного сюжета (портреты,пейзажии др.).

24 6.6 Представленияо произведениях крупнейшихотечественныххудожников-пейзажистов: И. И. Шишкина,И. И. Левитана, А. К. Саврасова,В.Д. Поленова,А. И. Куинджи,И.К. Айвазовского(и других повыбору учителя).

Практическаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Проверочнаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Проверочнаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Практическаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Проверочнаяя работа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Проверочнаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

**Раздел 7.Азбука цифровойграфики**

25 7.1 Построениев графическомредакторе различныхпоэмоциональному восприятиюритмов расположенияпятен наплоскости:покой (статика),разные направленияи ритмы движения (собрались,разбежались,догоняют, улетаютит.д.).

26 7.2 Построениев графическомредакторе

Практическаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Практическаяработа

21

Вместопятен (геометрических фигур) могут быть простыесилуэты машинок, птичек,облаков идр.

27 7.3 Вграфическомредакторе создание рисункаэлементаорнамента(паттерна), его копирование,многократное повторение,в томчисле с поворотами вокругосирисунка,исоздание орнамента,в основе которого раппорт.

28 7.4 Вариативноесозданиеорнаментовна основеодного и того же элемента.

29 7.5 Изображениеи изучениемимики лица в программеPaint (или вдругом графическомредакторе).

30 7.6 Совмещениес помощью графического редакторавекторного изображения, фотографиии шрифтадля созданияплакатаили поздравительнойоткрытки.

31 7.7 Редактированиефотографий

в программе PictureManager: изменение яркости,контраста,насыщенности цвета; обрезка,поворот, отражение.

32 7.8 **Промежуточная аттестация**

33 7.9 Работанадошибками. Виртуальные путешествияв главныехудожественные музеиимузеи местные(по выбору учителя).

34 7.10 Виртуальныепутешествия вглавные художественныемузеи имузеиместные (повыбору учителя).Обобщениезнаний **Модуль 7**Художественнаявыставка

Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Практическаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Проверочнаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Практическаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Контрольная работа

Практическаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

тестирование

Практическаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

Проверочнаяработа Беседа,индивидуальный ифронтальныйопрос

**Итого:34 часа (из них7 модульныхзанятий)**

**Основныевидыучебнойдеятельности обучающихся:**

 беседа;

 рисованиеснатуры;

 рисованиепо представлениюи воображению;  рисованиена темы;

 изображениенаплоскости,в объеме, с натуры,по памяти,воображению; декоративнаяи конструктивнаяработа, лепка,аппликация,объемно-пространственноемоделирование;

 проектно-конструктивнаядеятельность;восприятиеявлений действительностиипроизведенийискусств;

 обсужденийработ товарищейирезультатовколлективного творчества;

22

 обсуждениехудожественногонаследия,подбориллюстраций,прослушиваниелитературныхимузыкальныхпроизведений,народных, классическихи современных;

 лепка.

**8. Описаниематериально-технического обеспечения образовательного процесса**

ГоряеваН.А., НеменскаяЛ.А., ПитерскихА.С. и др. / Под ред .НеменскогоБ.М. Изобразительноеискусство.Искусствовокруг нас.Учебник.3 класс.-М.: Просвещение,2019г.

 таблицы(демонстрирующиеготовые изображения,методику их получения), коллекцииигербарии,

 натуральныеобъекты, учебныемодели,

 компьютерныепрограммы(Word,Paint, PowerPoint,MediaPlayerClassic идр.)  DVD-фильмы,

 раздаточныекарточки; проектор;

 цветной телевизор; видеомагнитофон; компьютер.

23