# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное общеобразовательное учреждение "Ключанская средняя школа"**



# РАБОЧАЯПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-7 классов

# с.Ключ 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

РабочаяпрограммаполитературенауровнеосновногообщегообразованиясоставленанаосновеТребованийкрезультатамосвоенияосновнойобразовательнойпрограммыосновногообщегообразования,представленных в Федеральном государственном образовательном стандартеосновногообщегообразования(ПриказМинпросвещенияРоссииот31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции РоссийскойФедерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а такжефедеральнойрабочейпрограммывоспитания,сучётомКонцепциипреподаваниярусскогоязыкаилитературывРоссийскойФедерации(утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9апреля2016г.№ 637-р).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Учебныйпредмет«Литература»внаибольшейстепениспособствуетформированиюдуховногообликаинравственныхориентировмолодогопоколения,таккакзанимаетведущееместовэмоциональном,интеллектуальномиэстетическомразвитииобучающихся,встановленииосновихмиропониманияинациональногосамосознания.

Особенностилитературыкакучебногопредметасвязаныстем,чтолитературные произведения являются феноменом культуры: в них заключеноэстетическоеосвоениемира,абогатствоимногообразиечеловеческогобытиявыраженовхудожественныхобразах,которыесодержатвсебепотенциалвоздействияначитателейиприобщаютихкнравственно-эстетическимценностям,какнациональным,такиобщечеловеческим.

Основусодержаниялитературногообразованиясоставляютчтениеиизучениевыдающихсяхудожественныхпроизведенийрусскойимировойлитературы, что способствует постижению таких нравственных категорий,какдобро,справедливость,честь,патриотизм,гуманизм,дом,семья.Целостноевосприятиеипониманиехудожественногопроизведения,егоанализиинтерпретациявозможнылишьприсоответствующейэмоционально-эстетическойреакциичитателя,котораязависитотвозрастныхособенностейшкольников,ихпсихическогоилитературногоразвития,жизненногои читательскогоопыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общегообразования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом"литературноечтение"науровненачальногообщегообразования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" иучебными предметами предметной области "Искусство", что способствуетразвитиюречи,историзмамышления,художественноговкуса,формированиюэстетическогоотношениякокружающемумируиеговоплощениявтворческих работахразличных жанров.

Врабочейпрограммеучтенывсеэтапыроссийскогоисторико-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) ипредставлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.Основныевидыдеятельностиобучающихсяперечисленыприизучениикаждой монографической или обзорной темы и направлены на достижениепланируемых результатов обучения.

# ЦЕЛИИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРА»

Целиизученияпредмета«Литература»восновнойшколесостоятвформированииуобучающихсяпотребностивкачественномчтении,культурычитательскоговосприятия,пониманиялитературныхтекстовисозданиясобственныхустныхиписьменныхвысказываний;вразвитиичувствапричастностикотечественнойкультуреиуважениякдругимкультурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственныхидеалов,воплощённыхвотечественнойизарубежнойлитературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебныхзадач,которые постепенноусложняютсяот5к9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основныхнационально-культурных ценностей народа, как особого способа познанияжизни,собеспечениемкультурнойсамоидентификации,осознаниемкоммуникативно-эстетическихвозможностейродногоязыканаосновеизучениявыдающихсяпроизведенийотечественнойкультуры,культурысвоегонарода,мировойкультуры,состоятвприобщениишкольниковкнаследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшимобразцам современной литературы; воспитании уважения к отечественнойклассикекаквысочайшемудостижениюнациональнойкультуры,способствующейвоспитаниюпатриотизма,формированиюнационально-культурнойидентичностииспособностикдиалогукультур;освоениюдуховногоопытачеловечества,национальныхиобщечеловеческихкультурныхтрадицийиценностей;формированиюгуманистическогомировоззрения.

Задачи,связанныесосознаниемзначимостичтенияиизучениялитературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием ихпотребностивсистематическомчтениикаксредствепознаниямираисебяв

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированынавоспитаниеиразвитиемотивациикчтениюхудожественныхпроизведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно,чтоспособствуетнакоплениюпозитивногоопытаосвоениялитературныхпроизведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях,посвящённых литературе,чтению,книжнойкультуре.

Задачи,связанныесвоспитаниемквалифицированногочитателя,обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать,анализировать,критическиоцениватьиинтерпретироватьпрочитанное,направленынаформированиеушкольниковсистемызнанийолитературекакискусствеслова,втомчислеосновныхтеоретикоиисторико-литературныхзнаний,необходимыхдляпонимания,анализаиинтерпретации художественных произведений, умениявоспринимать их висторико-культурномконтексте,сопоставлятьспроизведениямидругихвидов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей,эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлятьпроблематикупроизведенийииххудожественныеособенности,комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение кпрочитанному;восприниматьтекстыхудожественныхпроизведенийвединствеформыисодержания,реализуявозможностьихнеоднозначноготолкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравниватьхудожественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как междусобой, так и с произведениями других искусств; формировать представленияо специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературномпроцессе;развиватьуменияпоисканеобходимойинформациисиспользованием различных источников, владеть навыками их критическойоценки.

Задачи,связанныесосознаниемобучающимисякоммуникативно-эстетическихвозможностейязыканаосновеизучениявыдающихсяпроизведенийотечественнойкультуры,культурысвоегонарода,мировойкультуры, направлены на совершенствование речи школьников на примеревысоких образцов художественной литературы и умений создавать разныевидыустныхиписьменныхвысказываний,редактироватьих,атакжевыразительночитатьпроизведения,втомчисленаизусть,владетьразличнымивидамипересказа,участвоватьвучебномдиалоге,адекватновоспринимаячужуюточку зренияиаргументированно отстаиваясвою.

# МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРА»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

В5,6,9классахнаизучениепредметаотводится3часавнеделю,в7и8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основнойшколепопрограммамосновногообщегообразованиярассчитанона442часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА5 КЛАСС

**Мифология.**

МифынародовРоссииимира.

**Фольклор.**Малыежанры:пословицы,поговорки,загадки.СказкинародовРоссиии народовмира(не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три повыбору).Например,«Волкнапсарне»,«ЛистыиКорни»,«СвиньяподДубом»,«Квартет»,«Осёли Соловей»,«Воронаи Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимнийвечер»,«Няне» идр. «Сказкао мёртвойцаревнеи осемибогатырях».

**М.Ю.Лермонтов.**Стихотворение«Бородино».

**Н.В.Гоголь.**Повесть«НочьпередРождеством»изсборника«ВечеранахутореблизДиканьки».

**Литература второй половины XIX века.И.С.Тургенев.**Рассказ «Муму».

**Н.А.Некрасов.**Стихотворения(неменеедвух).«Крестьянскиедети»,

«Школьник»идр.Поэма«Мороз,Красныйнос»(фрагмент).

**Л.Н.Толстой.**Рассказ«Кавказскийпленник».

# ЛитератураXIX–ХХвеков.

**СтихотворенияотечественныхпоэтовXIX–ХХвековороднойприроде и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёхпоэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета,И.А.Бунина,А.А.Блока,С.А.Есенина,Н.М.Рубцова,Ю.П.Кузнецова.

# ЮмористическиерассказыотечественныхписателейXIX–XXвеков.

**А.П.Чехов**(дварассказаповыбору).Например,«Лошадинаяфамилия»,«Мальчики»,«Хирургия»идр.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля иМинька»,«Ёлка»,«Золотыеслова»,«Встреча»и др.

**Произведенияотечественнойлитературыоприродеиживотных**(неменее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.**А.П.Платонов.**Рассказы(одинповыбору).Например,«Корова»,

«Никита» идр.

**В.П.Астафьев.**Рассказ«Васюткино озеро».

# ЛитератураXX–XXIвеков.

**Произведенияотечественнойлитературынатему«Человекнавойне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»;Ю.Я.Яковлев.«ДевочкисВасильевскогоострова»;В.П.Катаев.«Сынполка»идр.

**ПроизведенияотечественныхписателейXIX–XXIвековнатемудетства**(неменеедвух).Например,произведения:В.П.Катаева,В.П.Крапивина,Ю.П.Казакова,А.Г.Алексина,В.К.Железникова,Ю.Я.Яковлева,Ю.И. Коваля, А.А.Лихановаи другие..

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**(одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего неслучится»,«Миллионприключений» идр.(главы по выбору).

**Литературанародов Российской Федерации. Стихотворения**(однопо выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.«Песня соловья»; М. Карим. «Этупеснюматьмнепела».

# Зарубежнаялитература.

**Х.К.Андерсен.**Сказки(однаповыбору).Например,«Снежнаякоролева»,«Соловей»и др.

**Зарубежнаясказочнаяпроза**(однопроизведениеповыбору).Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р.Толкин.«Хоббит,илиТудаиобратно»(главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору).Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж.Лондон.«СказаниеоКише»;Р.Брэдбери.Рассказы.Например,«Каникулы»,

«Звукбегущихног»,«Зелёноеутро»идр.

**Зарубежнаяприключенческаяпроза**(двапроизведенияповыбору).

Например,Р.Л.Стивенсон.«Островсокровищ»,«Чёрнаястрела»идр.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э.Сетон-Томпсон.«Королевскаяаналостанка»;Дж.Даррелл.«Говорящийсвёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» идр.

# КЛАСС

**Античнаялитература.**

**Гомер.**Поэмы.«Илиада»,«Одиссея»(фрагменты).

**Фольклор.**Русскиебылины(неменеедвух).Например,«ИльяМуромециСоловей-разбойник»,«Садко».НародныепесниибалладынародовРоссииимира(неменеетрёхпесениоднойбаллады).Например,

«Ах,кабынацветыданеморозы...»,«Ахвыветры,ветрыбуйные...»,

«Чёрный ворон», «Не шуми, мати зелёная дубровушка...» - новелла «Песнь оРоланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин»и др.

# Древнерусскаялитература.

**«Повестьвременныхлет»**(неменееодногофрагмента).Например,

«Сказаниеобелгородскомкиселе»,«СказаниеопоходекнязяОлеганаЦарьград»,«Предание о смерти князяОлега».

# ЛитературапервойполовиныXIXвека.

**А.С.Пушкин.**Стихотворения(неменеетрёх).«ПесньовещемОлеге»,

«Зимняядорога»,«Узник»,«Туча»идр.Роман«Дубровский».

**М.Ю.Лермонтов.**Стихотворения(неменеетрёх).«Трипальмы»,

«Листок»,«Утёс» идр.

**А.В.Кольцов.**Стихотворения(неменеедвух).Например,«Косарь»,

«Соловей»идр.

# ЛитературавторойполовиныXIXвека.

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осенипервоначальной…»,«С поляны коршунподнялся…».

**А.А.Фет.**Стихотворения(неменеедвух).«Учисьуних–удуба,уберёзы…»,«Я пришёлк тебе сприветом…».

**И.С.Тургенев.**Рассказ«Бежинлуг».

**Н.С.Лесков.**Сказ«Левша».

**Л.Н.Толстой.**Повесть«Детство» (главыпо выбору).

**А.П.Чехов.**Рассказы(триповыбору).Например,«Толстыйитонкий»,

«Хамелеон»,«Смертьчиновника» идр.

**А.И.Куприн.**Рассказ«Чудесныйдоктор».

# ЛитератураXXвека.

**СтихотворенияотечественныхпоэтовначалаХХвека**(неменеедвух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А.Блока идр.

**СтихотворенияотечественныхпоэтовXXвека**(неменеечетырёхстихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С.Высоцкого,Ю.П.Мориц,Д. С.Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в томчислеоВеликойОтечественнойвойне**(двапроизведенияповыбору).Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»,и др.

**В.Г.Распутин.**Рассказ«Урокифранцузского».

**Произведенияотечественныхписателейнатемувзрослениячеловека**(неменеедвух).Например,Р.П.Погодин.«Кирпичныеострова»;Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И.Коваль.«Самая лёгкая лодка вмире»и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (неменеедвух).Например,Кир Булычёв«Сто леттомувперёд»идр.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два повыбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Роднаядеревня»,«Книга»;К.Кулиев.«Когданаменянавалиласьбеда»новелла»,

«Какимбымалымнибылмойнарод…»,«Чтобниделалосьнасвете…»,,Р.

Гамзатов«Журавли»,«МойДагестан»-новелла

**ЗарубежнаялитератураД.Дефо.**«РобинзонКрузо»(главыповыбору).

**Дж.Свифт.**«ПутешествияГулливера»(главыповыбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека**(неменеедвух).Например,Ж.Верн.«ДетикапитанаГранта»(главыповыбору).Х.Ли.«Убитьпересмешника»(главыповыбору) идр.

# КЛАСС

**Древнерусскаялитература.**

**Древнерусскиеповести** (одна повесть по выбору). Например,

«Поучение»ВладимираМономаха(всокращении)идр.

# ЛитературапервойполовиныXIXвека.

**А.С.Пушкин.**Стихотворения(неменеечетырёх).Например,«Воглубинесибирскихруд…»,«19октября»(«Роняетлесбагряныйсвойубор…»),«И.И.Пущину»,«НахолмахГрузиилежитночнаямгла…»,идр.

«ПовестиБелкина»(«Станционныйсмотритель»идр.). Поэма«Полтава»(фрагмент).

**М.Ю.Лермонтов.**Стихотворения(неменеечетырёх).Например,

«Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когдаволнуетсяжелтеющаянива…»,«Ангел»,«Молитва»(«Вминутужизнитрудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричникаиудалогокупца Калашникова».

**Н.В.Гоголь.**Повесть«ТарасБульба».

# ЛитературавторойполовиныXIXвека.

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например,«Бирюк»,«ХорьиКалиныч»идр.Стихотворениявпрозе,например,«Русскийязык»,«Воробей»идр.

**Л.Н.Толстой.**Рассказ«Послебала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например,

«Размышленияупарадногоподъезда»,«Железнаядорога»идр.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К.Толстойидр.(неменее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повестьотом,какодинмужикдвухгенераловпрокормил»,«Дикийпомещик»,

«Премудрыйпискарь»идр.

**Произведенияотечественныхизарубежныхписателейнаисторическую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини,Ф.Купера.

# ЛитератураконцаXIX–началаXXвека.

**А.П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,

«Злоумышленник»идр.

**М.Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору).

Например,«СтарухаИзергиль»(легендаоДанко),«Челкаш»идр.

**Сатирическиепроизведенияотечественныхизарубежныхписателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н.Тэффи,О.Генри,Я.Гашека.

# ЛитературапервойполовиныXXвека.

**А.С.Грин.**Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору).

Например,«Алыепаруса»,«Зелёнаялампа»идр.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения натемумечтыиреальности(два-триповыбору).Например,стихотворенияА.А.Блока,Н.С.Гумилёва,М.И. Цветаевойидр.

**В.В.Маяковский.**Стихотворения(одноповыбору).Например,

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом надаче»,«Хорошее отношение к лошадям» идр.

**М.А.Шолохов**.«Донскиерассказы»(одинповыбору).Например,

«Родинка»,«Чужаякровь» идр.

**А.П.Платонов.**Рассказы(одинповыбору).Например,«Юшка»,

«Неизвестныйцветок»идр.

# ЛитературавторойполовиныXXвека.

**В.М.Шукшин.**Рассказы(одинповыбору).Например,«Чудик»,

«СтенькаРазин»,«Критики»идр.

**СтихотворенияотечественныхпоэтовXX–XXIвеков**(неменеечетырёхстихотворенийдвухпоэтов).Например,стихотворенияМ.И.Цветаевой,Е.А.Евтушенко,Б.А.Ахмадулиной,Ю.Д.Левитанскогоидр.

**ПроизведенияотечественныхпрозаиковвторойполовиныXX–начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова,В.П.Астафьева,В.И. Белова,Ф.А.Искандера идр.

# Зарубежнаялитература.

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон КихотЛаманчский» (главы повыбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору).Например,П.Мериме.«МаттеоФальконе»;О.Генри.«Дарыволхвов»,

«Последнийлист».

**А.деСентЭкзюпери.**Повесть-сказка«Маленькийпринц».

# КЛАСС

**Древнерусскаялитература.**

**Житийнаялитература**(однопроизведениеповыбору).Например,

«ЖитиеСергияРадонежского»,«ЖитиепротопопаАввакума,имсамимнаписанное».

# ЛитератураXVIIIвека.

**Д.И.Фонвизин.**Комедия«Недоросль».

# ЛитературапервойполовиныXIXвека.

**А.С.Пушкин.**Стихотворения(неменеедвух).Например,«КЧаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).Например,«МоцартиСальери»,«Каменныйгость».Роман«Капитанскаядочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я нехочу,чтобсветузнал…»,«Из-подтаинственной,холоднойполумаски…»,

«Нищий»идр.Поэма«Мцыри».

**Н.В.Гоголь.**Повесть«Шинель».Комедия«Ревизор».

# ЛитературавторойполовиныXIXвека.

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Перваялюбовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведениепо выбору).

**Л.Н.Толстой.**Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору).

Например,«Отрочество»(главы).

# ЛитературапервойполовиныXXвека.

**Произведенияписателейрусскогозарубежья**(неменеедвухповыбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В.Набокова,Н.Тэффи,А.Т.Аверченкоидр.

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений натему«Человекиэпоха»повыбору).Например,стихотворенияВ.В.Маяковского,М.И.Цветаевой,О.Э.Мандельштама,Б.Л.Пастернакидр.

**М.А.Булгаков**(однаповесть повыбору).Например,«Собачьесердце»

идр.

# ЛитературавторойполовиныXXвека.

**А.Т.Твардовский.**Поэма«ВасилийТёркин»(главы«Переправа»,

«Гармонь»,«Двасолдата»,«Поединок»идр.).

**А.Н.Толстой**.Рассказ«Русскийхарактер».

**М.А.Шолохов.**Рассказ «Судьбачеловека».

**А.И.Солженицын.**Рассказ«Матрёниндвор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXIвека**(не менее двух произведений). Например, произведения В.П.Астафьева,Ю.В.Бондарева-новелла,Е.И.Носова,А.Н.иБ.Н.Стругацких,В.Ф.Тендрякова,Б.П.Екимоваидр.

**ПоэзиявторойполовиныXX–началаXXIвека**(неменеетрёхстихотворений).Например,стихотворенияН.А.Заболоцкого,М.А.Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А.Евтушенко,Р.И.Рождественского,И.А.Бродского,А.С.Кушнераидр.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору).Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза назвёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты повыбору).

**Ж.-Б.Мольер.**Комедия«Мещанинводворянстве»(фрагментыповыбору).

# КЛАСС

**Древнерусскаялитература.**

«СловоополкуИгореве».

# ЛитератураXVIIIвека.

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престолЕя Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» идругиестихотворения (повыбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например,

«Властителямисудиям»,«Памятник»идр.

**Н.М.Карамзин.**Повесть«БеднаяЛиза».

# ЛитературапервойполовиныXIXвека.

**В.А.Жуковский.**Баллады,элегии(одна-двеповыбору).Например,

«Светлана»,«Невыразимое»,«Море»и др.

**А.С.Грибоедов.**Комедия«Гореотума».

**Поэзияпушкинскойэпохи.**К.Н.Батюшков,А.А.Дельвиг,Н.М.Языков,Е.А.Баратынский(неменеетрёх стихотворенийпо выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору – новелла)Например,«Бесы»,«Брожулиявдольулицшумных…»,«…Вновьяпосетил…»,«ИзПиндемонти»,«Кморю»,«К\*\*\*»(«Япомнючудное

мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёнынепорочны…»,«Пора,мойдруг,пора!Покоясердцепросит…»,«Поэт»,

«Пророк»,«Свободысеятельпустынный…»,«Элегия»(«Безумныхлетугасшеевеселье…»),«Яваслюбил:любовьещё,бытьможет…»,«Япамятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник».Романвстихах«Евгений Онегин».

**М.Ю.Лермонтов.**Стихотворения.Например,«Выхожуодинянадорогу…»,«Дума»,«Искучноигрустно»,«Какчасто,пёстроютолпоюокружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, нитебятакпылкоялюблю…»,«Нет,янеБайрон,ядругой…»,«Поэт»(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «СмертьПоэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу,хочупечали…»идр.Роман«Герой нашеговремени».

**Н.В.Гоголь.**Поэма«Мёртвыедуши».

# Зарубежнаялитература.

**Данте.**«Божественнаякомедия»(неменеедвух фрагментовповыбору).

**У.Шекспир.**Трагедия«Гамлет»(фрагментыповыбору).

**И.В.Гёте.**Трагедия«Фауст» (неменеедвух фрагментовповыбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моямрачна.Скорей,певец,скорей!..»,«ПрощаниеНаполеона»идр.Поэма

«ПаломничествоЧайльд-Гарольда»(неменееодногофрагментаповыбору).

**ЗарубежнаяпрозапервойполовиныXIXв.**(однопроизведениеповыбору).Например,произведенияЭ.Т.А.Гофмана,В.Гюго,В.Скоттаидр.

# ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Изучениелитературывосновнойшколенаправленонадостижениеобучающимисяследующихличностных,метапредметныхипредметныхрезультатовосвоения учебногопредмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе дляосновногообщегообразованиядостигаютсявединствеучебнойивоспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскимисоциокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными впроизведенияхрусскойлитературы,принятымивобществеправиламиинормамиповеденияиспособствуютпроцессамсамопознания,самовоспитанияисаморазвития,формированиявнутреннейпозицииличности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе дляосновного общего образования должны отражать готовность обучающихсяруководствоватьсясистемойпозитивныхценностныхориентацийирасширениеопытадеятельностинаеёосновеивпроцессереализацииосновныхнаправленийвоспитательнойдеятельности,втомчислевчасти:

# Гражданскоговоспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации егоправ,уважениеправ,свободизаконныхинтересовдругих людей;
* активноеучастиевжизнисемьи,образовательнойорганизации,местногосообщества,родногокрая,страны,втомчислевсопоставлениисситуациями,отражённымивлитературныхпроизведениях;
* неприятиелюбыхформэкстремизма,дискриминации;
* пониманиеролиразличныхсоциальныхинститутоввжизничеловека;
* представлениеобосновныхправах,свободахиобязанностяхгражданина,социальныхнормахиправилахмежличностныхотношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, втомчислес опоройна примеры из литературы;
* представлениеоспособахпротиводействиякоррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление квзаимопониманиюивзаимопомощи,втомчислесопоройнапримерыизлитературы;
* активноеучастиевшкольномсамоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство;помощьлюдям,нуждающимся вней).

# Патриотическоговоспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурномимногоконфессиональномобществе,проявлениеинтересакпознанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации,своегокрая,народовРоссиивконтекстеизученияпроизведенийрусскойизарубежнойлитературы,атакжелитературнародовРФ;
* ценностноеотношениекдостижениямсвоейРодины–России,кнауке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовымдостижениямнарода,втомчислеотражённымвхудожественныхпроизведениях;
* уважениексимволамРоссии,государственнымпраздникам,историческомуиприродномунаследиюипамятникам,традициямразных народов, проживающих в родной стране, обращая вниманиенаихвоплощение влитературе.

# Духовно-нравственноговоспитания:

* ориентациянаморальныеценностиинормывситуацияхнравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажейлитературных произведений;
* готовностьоцениватьсвоёповедениеипоступки,атакжеповедениеи поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм сучётомосознания последствий поступков;
* активноенеприятиеасоциальныхпоступков,свободаиответственностьличностивусловияхиндивидуальногоиобщественного пространства.

# Эстетическоговоспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчествусвоегоидругихнародов,пониманиеэмоциональноговоздействияискусства,втомчислеизучаемых литературныхпроизведений;
* осознаниеважностихудожественнойлитературыикультурыкаксредствакоммуникации и самовыражения;
* пониманиеценностиотечественногоимировогоискусства,ролиэтническихкультурных традицийинародного творчества;
* стремлениексамовыражениювразныхвидахискусства.

# Физическоговоспитания,формированиякультурыздоровьяиэмоциональногоблагополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный ичитательскийопыт;
* ответственноеотношениексвоемуздоровьюиустановканаздоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиеническихправил,сбалансированныйрежимзанятийиотдыха,регулярнаяфизическаяактивность);
* осознаниепоследствийинеприятиевредныхпривычек(употреблениеалкоголя,наркотиков,курение)и иныхформвредадляфизическогоипсихическогоздоровья,соблюдениеправилбезопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-средевпроцессешкольного литературногообразования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимсясоциальным, информационным и природным условиям, в том числеосмысляясобственныйопытивыстраивая дальнейшиецели;
* умениеприниматьсебяидругих,неосуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясьнапримеры излитературныхпроизведений;
* уметьуправлятьсобственнымэмоциональнымсостоянием;
* сформированностьнавыкарефлексии,признаниесвоегоправанаошибку и такого же права другого человека с оценкой поступковлитературных героев.

# Трудовоговоспитания:

* установканаактивноеучастиеврешениипрактическихзадач(врамках семьи, школы, города, края) технологической и социальнойнаправленности,способностьинициировать,планироватьисамостоятельно выполнятьтакого родадеятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различногорода,втомчисле на основе примененияизучаемогопредметногознанияизнакомствасдеятельностьюгероевнастраницахлитературных произведений;
* осознаниеважностиобучениянапротяжениивсейжизнидляуспешной профессиональной деятельности и развитие необходимыхуменийдля этого;
* готовностьадаптироватьсявпрофессиональнойсреде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числеприизучениипроизведенийрусскогофольклораилитературы;
* осознанныйвыборипостроениеиндивидуальнойтраекторииобразования и жизненных планов с учетом личных и общественныхинтересовипотребностей.

# Экологическоговоспитания:

* ориентациянаприменениезнанийизсоциальныхиестественныхнаук для решения задач в области окружающей среды, планированияпоступковиоценкиихвозможныхпоследствийдляокружающейсреды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобальногохарактераэкологических проблемипутей ихрешения;
* активноенеприятиедействий,приносящихвредокружающейсреде,втомчислесформированноепризнакомствеслитературнымипроизведениями,поднимающимиэкологическиепроблемы;
* осознаниесвоейроликакгражданинаипотребителявусловияхвзаимосвязиприродной,технологическойисоциальнойсред;
* готовность к участию в практической деятельности экологическойнаправленности.

# Ценностинаучногопознания:

* ориентациявдеятельностинасовременнуюсистемунаучныхпредставленийобосновныхзакономерностяхразвитиячеловека,природыиобщества,взаимосвязяхчеловекасприроднойисоциальнойсредойсопоройнаизученныеисамостоятельнопрочитанныелитературные произведения;
* овладениеязыковойичитательскойкультуройкаксредствомпознаниямира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности сучётомспецификишкольного литературного образования;
* установканаосмыслениеопыта,наблюдений,поступковистремление совершенствовать пути достижения индивидуального иколлективного благополучия.

# Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося кизменяющимсяусловиямсоциальнойиприроднойсреды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальныхролей,соответствующихведущейдеятельностивозраста,нормиправил общественного поведения, форм социальной жизни в группахисообществах,включаясемью,группы,сформированныепо

профессиональнойдеятельности,атакжеврамкахсоциальноговзаимодействияслюдьми издругойкультурнойсреды;

* изучениеиоценкасоциальныхролейперсонажейлитературныхпроизведений;
* потребностьвовзаимодействиивусловияхнеопределённости,открытостьопытуизнаниямдругих;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своейкомпетентностичерезпрактическуюдеятельность,втомчислеумениеучитьсяудругихлюдей,осознаватьвсовместнойдеятельностиновыезнания,навыкиикомпетенцииизопытадругих;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формированииновыхзнаний,втомчислеформулироватьидеи,понятия,гипотезыоб объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознаватьдефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своёразвитие;
* умениеоперироватьосновнымипонятиями,терминамиипредставлениямивобластиконцепцииустойчивогоразвития;
* анализироватьивыявлятьвзаимосвязиприроды,обществаиэкономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду,достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальныхпоследствий;
* способностьосознаватьстрессовуюситуацию,оцениватьпроисходящиеизмененияиихпоследствия,опираясьнажизненныйичитательский опыт;
* восприниматьстрессовуюситуациюкаквызов,требующийконтрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решенияидействия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт,уметьнаходитьпозитивное впроизошедшей ситуации;
* бытьготовымдействоватьвотсутствиигарантийуспеха.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующиеуниверсальныеучебныедействия.

# Универсальныеучебныепознавательныедействия:

* 1. **Базовыелогическиедействия:**
* выявлятьихарактеризоватьсущественныепризнакиобъектов(художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) иявлений (литературных направлений, этапов историко-литературногопроцесса);
* устанавливатьсущественныйпризнакклассификациииклассифицироватьлитературныеобъектыпосущественномупризнаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения,определятькритерии проводимого анализа;
* сучётомпредложеннойзадачивыявлятьзакономерностиипротиворечияврассматриваемыхлитературныхфактахинаблюдениях надтекстом;
* предлагатькритериидлявыявлениязакономерностейипротиворечийсучётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решенияпоставленнойучебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературныхявленийипроцессов;
* делатьвыводысиспользованиемдедуктивныхииндуктивныхумозаключений,умозаключений поаналогии;
* формулироватьгипотезыобихвзаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работес разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения,выбиратьнаиболееподходящийсучётомсамостоятельновыделенных критериев).

# Базовыеисследовательскиедействия:

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным ижелательнымсостояниемситуации,объекта,исамостоятельноустанавливатьискомое иданное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания влитературномобразовании;
* формироватьгипотезуобистинностисобственныхсужденийисужденийдругих,аргументироватьсвоюпозицию,мнение
* проводитьпосамостоятельносоставленномупланунебольшоеисследование по установлению особенностей литературного объектаизучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектовмежду собой;
* оцениватьнаприменимостьидостоверностьинформацию,полученнуювходе исследования(эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатампроведённогонаблюдения, опыта,исследования;
* владеть инструментами оценкидостоверности полученных выводовиобобщений;
* прогнозироватьвозможноедальнейшееразвитиесобытийиихпоследствияваналогичныхилисходныхситуациях,атакжевыдвигатьпредположенияобихразвитиивновыхусловияхиконтекстах,втомчислевлитературныхпроизведениях.

# Работасинформацией:

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске иотборелитературнойидругойинформацииилиданныхизисточниковсучётомпредложеннойучебнойзадачиизаданныхкритериев;
* выбирать,анализировать,систематизироватьиинтерпретироватьлитературнуюидругуюинформациюразличныхвидовиформпредставления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающиеоднуитужеидею,версию)вразличныхинформационныхисточниках;
* самостоятельновыбиратьоптимальнуюформупредставлениялитературнойидругойинформацииииллюстрироватьрешаемыеучебныезадачинесложнымисхемами,диаграммами,инойграфикойиихкомбинациями;
* оцениватьнадёжностьлитературнойидругойинформациипокритериям,предложеннымучителемилисформулированнымсамостоятельно;
* эффективнозапоминатьисистематизироватьэтуинформацию.

# Универсальныеучебныекоммуникативныедействия:

1. **Общение:**

* восприниматьиформулироватьсуждения,выражатьэмоциивсоответствиисусловиями ицелямиобщения;
* распознаватьневербальныесредстваобщения,пониматьзначениесоциальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтныхситуаций,находяаналогиивлитературныхпроизведениях,исмягчатьконфликты,вестипереговоры;
* выражатьсебя(своюточкузрения)вустныхиписьменныхтекстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение ксобеседникуикорректно формулироватьсвоивозражения;
* входеучебногодиалогаи/илидискуссиизадаватьвопросыпосуществуобсуждаемойтемыивысказыватьидеи,нацеленныенарешениеучебнойзадачииподдержаниеблагожелательностиобщения;
* сопоставлятьсвоисужденияссуждениямидругихучастниковдиалога,обнаруживатьразличиеи сходствопозиций;
* публичнопредставлятьрезультатывыполненногоопыта(литературоведческого эксперимента,исследования,проекта);
* самостоятельновыбиратьформатвыступлениясучётомзадачпрезентациииособенностейаудиторииивсоответствииснимсоставлятьустныеиписьменныетекстысиспользованиемиллюстративных материалов.

# Совместнаядеятельность:

* использоватьпреимуществакомандной(парной,групповой,коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретнойпроблемынаурокахлитературы,обосновыватьнеобходимостьприменениягрупповыхформвзаимодействияприрешениипоставленнойзадачи;
* приниматьцельсовместнойучебнойдеятельности,коллективностроитьдействияпоеёдостижению:распределятьроли,договариваться,обсуждатьпроцессирезультатсовместнойработы;
* уметьобобщатьмнениянескольких людей;
* проявлятьготовностьруководить,выполнятьпоручения,подчиняться; планировать организацию совместной работы на урокелитературы и во внеурочной учебной деятельности, определять своюроль(сучётомпредпочтенийивозможностейвсехучастниковвзаимодействия),распределятьзадачимеждучленамикоманды,участвоватьвгрупповыхформахработы(обсуждения,обменмнений,«мозговыештурмы»ииные);
* выполнятьсвоючастьработы,достигатькачественного результатапо своему направлению, и координировать свои действия с другимичленамикоманды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям,сформулированнымпониматьнамерениядругих,проявлятьуважительное отношение к собеседнику и корректно формулироватьсвои возражения;
* входеучебногодиалогаи/илидискуссиизадаватьвопросыпосуществуобсуждаемойтемыивысказыватьидеи,нацеленныена

решениеучебнойзадачииподдержаниеблагожелательностиобщения;

* сопоставлятьсвоисужденияссуждениямидругихучастниковдиалога,обнаруживатьразличиеи сходствопозиций;
* публичнопредставлятьрезультатывыполненногоопыта(литературоведческого эксперимента,исследования,проекта);
* самостоятельновыбиратьформатвыступлениясучётомзадачпрезентациииособенностейаудиторииивсоответствииснимсоставлятьустныеиписьменныетекстысиспользованиемиллюстративных материалов;
* участникамивзаимодействияналитературныхзанятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого членакоманды в достижение результатов, разделять сферу ответственностиипроявлятьготовностькпредоставлениюотчётаперед группой.

# Универсальныеучебныерегулятивныедействия:

1. **Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях,анализируяситуации,изображённыевхудожественнойлитературе;
* ориентироватьсявразличныхподходахпринятиярешений(индивидуальное,принятиерешениявгруппе,принятиерешенийгруппой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (илиегочасть),выбиратьспособрешенияучебнойзадачисучётомимеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументироватьпредлагаемыевариантырешений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритмарешения)икорректироватьпредложенныйалгоритмсучётомполученияновых знанийоб изучаемомлитературномобъекте;
* делатьвыбор ибратьответственностьзарешение.

# Самоконтроль:

* владетьспособамисамоконтроля,самомотивацииирефлексиившкольномлитературномобразовании;даватьадекватнуюоценкуучебнойситуации ипредлагатьплан еёизменения;
* учитыватьконтекстипредвидетьтрудности,которыемогутвозникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение кменяющимсяобстоятельствам;
* объяснятьпричиныдостижения(недостижения)результатовдеятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находитьпозитивноевпроизошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств иизменившихсяситуаций,установленныхошибок,возникшихтрудностей; оцениватьсоответствиерезультатацелииусловиям.

# Эмоциональныйинтеллект:

* развиватьспособностьразличатьиназыватьсобственныеэмоции,управлятьими и эмоциями других;
* выявлятьианализироватьпричиныэмоций;
* ставитьсебянаместодругогочеловека,пониматьмотивыинамерениядругого,анализируяпримерыизхудожественнойлитературы;
* регулироватьспособвыражениясвоихэмоций.

# Принятиесебяидругих:

* осознанноотноситьсякдругомучеловеку,егомнению,размышляянад взаимоотношениями литературныхгероев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого;приниматьсебяи других,неосуждая;
* проявлятьоткрытостьсебеидругим;
* осознаватьневозможностьконтролироватьвсёвокруг.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ5 КЛАСС

1. ИметьначальныепредставленияобобщечеловеческойценностилитературыиеёроливвоспитаниилюбвикРодинеидружбымеждународамиРоссийской Федерации;
2. понимать, что литература – это вид искусства и что художественныйтекстотличаетсяоттекстанаучного,делового,публицистического;
3. владетьэлементарнымиумениямивоспринимать,анализировать,интерпретироватьиоцениватьпрочитанныепроизведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальныепредставления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей,даватьихсравнительныехарактеристики;выявлятьэлементарныеособенностиязыкахудожественногопроизведения,поэтическойипрозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий иучитьсяиспользоватьихвпроцессеанализаиинтерпретациипроизведений:художественнаялитератураиустноенародноетворчество;прозаипоэзия;художественныйобраз;литературныежанры(народнаясказка,литературнаясказка,рассказ,повесть,

стихотворение,басня);тема,идея,проблематика;сюжет,композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристикаперсонажей;портрет,пейзаж,художественнаядеталь;эпитет,сравнение,метафора,олицетворение; аллегория;ритм,рифма;

* сопоставлятьтемыисюжетыпроизведений,образыперсонажей;
* сопоставлятьспомощьюучителяизученныеисамостоятельнопрочитанные произведения фольклора и художественной литературыспроизведениямидругихвидовискусства(сучётомвозраста,литературного развитияобучающихся);

1. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтическихпроизведений,невыученныхранее),передаваяличноеотношениекпроизведению(сучётомлитературногоразвитияииндивидуальныхособенностейобучающихся);
2. пересказыватьпрочитанноепроизведение,используяподробный,сжатый,выборочныйпересказ,отвечатьнавопросыпопрочитанномупроизведениюиспомощьюучителяформулироватьвопросыктексту;
3. участвоватьвбеседеидиалогеопрочитанномпроизведении,подбиратьаргументыдляоценкипрочитанного(сучётомлитературногоразвитияобучающихся);
4. создаватьустныеиписьменныевысказыванияразныхжанровобъемомнеменее70слов(сучётомлитературногоразвитияобучающихся);
5. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуальноизученных произведений фольклораи литературы;
6. осознаватьважностьчтенияиизученияпроизведенийустногонародноготворчестваихудожественнойлитературыдляпознаниямира,формированияэмоциональныхиэстетическихвпечатлений,атакжедлясобственногоразвития;
7. планироватьспомощьюучителясобственноедосуговоечтение,расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современнойлитературыдля детей и подростков;
8. участвоватьвсозданииэлементарныхучебныхпроектовподруководством учителя и учиться публичнопредставлять их результаты (сучётомлитературногоразвития обучающихся);
9. владеть начальными умениями использовать словари и справочники,в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителяэлектроннымибиблиотекамиидругимиинтернет-ресурсами,соблюдаяправилаинформационной безопасности.

# КЛАСС

* 1. Пониматьобщечеловеческуюидуховно-нравственнуюценностьлитературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укрепленииединствамногонационального народаРоссийскойФедерации;
  2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства,отличатьхудожественныйтекстоттекстанаучного,делового,публицистического;
  3. осуществлятьэлементарныйсмысловойиэстетическийанализпроизведенийфольклораихудожественнойлитературы;воспринимать,анализировать,интерпретироватьиоцениватьпрочитанное(сучётомлитературного развитияобучающихся);
* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы,поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежностьпроизведения;выявлятьпозициюгерояиавторскуюпозицию;характеризоватьгероев-персонажей,даватьихсравнительныехарактеристики;выявлятьосновныеособенностиязыкахудожественногопроизведения,поэтическойипрозаическойречи;
* пониматьсущностьтеоретико-литературныхпонятийиучитьсяиспользовать их в процессе анализа и интерпретации произведений,оформлениясобственныхоценокинаблюдений:художественнаялитератураиустноенародноетворчество;прозаипоэзия;художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть,роман,басня,послание);формаисодержаниелитературногопроизведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадииразвитиядействия:экспозиция,завязка,развитиедействия,кульминация,развязка;повествователь,рассказчик,литературныйгерой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя;портрет,пейзаж,художественнаядеталь;юмор,ирония;эпитет,метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория;стихотворныйметр(хорей,ямб),ритм,рифма, строфа;
* выделятьвпроизведенияхэлементыхудожественнойформыиобнаруживатьсвязимеждуними;
* сопоставлятьпроизведения,ихфрагменты,образыперсонажей,сюжетыразныхлитературныхпроизведений,темы,проблемы,жанры(сучётомвозрастаилитературногоразвитияобучающихся);
* сопоставлятьспомощьюучителяизученныеисамостоятельнопрочитанныепроизведенияхудожественнойлитературыспроизведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр,кино);
  1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7поэтическихпроизведений,невыученныхранее),передаваяличноеотношениекпроизведению(сучётомлитературногоразвития,индивидуальных особенностейобучающихся);
  2. пересказыватьпрочитанноепроизведение,используяподробный,сжатый,выборочный,творческийпересказ,отвечатьнавопросыпопрочитанномупроизведениюиспомощьюучителяформулироватьвопросык тексту;
  3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, даватьаргументированнуюоценкупрочитанному;
  4. создаватьустныеиписьменныевысказыванияразныхжанров(объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданнойтемесопоройнапрочитанныепроизведения, аннотацию,отзыв;
  5. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученныхпроизведенийфольклора,древнерусской,русскойизарубежнойлитературыисовременныхавторовсиспользованиемметодовсмысловогочтенияиэстетическогоанализа;
  6. осознаватьважностьчтенияиизученияпроизведенийустногонародноготворчестваихудожественнойлитературыдляпознаниямира,формированияэмоциональныхиэстетическихвпечатлений,атакжедлясобственногоразвития;
  7. планироватьсобственноедосуговоечтение,обогащатьсвойкругчтенияпорекомендациямучителя,втомчислезасчётпроизведенийсовременнойлитературы для детейиподростков;
  8. развивать умения коллективной проектной или исследовательскойдеятельности под руководством учителя и учиться публично представлятьполученныерезультаты;
  9. развиватьумениеиспользоватьсловариисправочники,втомчислев электронной форме; пользоваться под руководством учителя электроннымибиблиотекамиидругимиинтернет-ресурсами,соблюдаяправилаинформационнойбезопасности.

# КЛАСС

* 1. Пониматьобщечеловеческуюидуховно-нравственнуюценностьлитературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укрепленииединствамногонационального народаРоссийскойФедерации;
  2. пониматьспецификулитературыкаквидасловесногоискусства,выявлятьотличияхудожественноготекстаоттекстанаучного,делового,публицистического;
  3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклораихудожественнойлитературы;воспринимать,анализировать,интерпретироватьиоцениватьпрочитанное(сучётомлитературногоразвитияобучающихся),понимать,чтовлитературныхпроизведенияхотраженахудожественная картина мира:
* анализироватьпроизведениевединствеформыисодержания;определять тему, главную мысль и проблематику произведения, егородовуюижанровуюпринадлежность;выявлятьпозициюгероя,рассказчикаиавторскуюпозицию,учитываяхудожественныеособенностипроизведения;характеризоватьгероев-персонажей,даватьихсравнительныехарактеристики,оцениватьсистемуперсонажей;определятьособенностикомпозициииосновнойконфликтпроизведения;объяснятьсвоёпониманиенравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематикипроизведений(сучётомлитературногоразвитияобучающихся);выявлятьосновныеособенностиязыкахудожественногопроизведения, поэтической и прозаической речи; находить основныеизобразительно-выразительныесредства,характерныедлятворческойманерыписателя,определятьиххудожественныефункции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их впроцессеанализаиинтерпретациипроизведений,оформлениясобственныхоценокинаблюдений:художественнаялитератураиустное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ;роды(лирика,эпос),жанры(рассказ,повесть,роман,послание,поэма,песня);формаисодержаниелитературногопроизведения;тема,идея,проблематика;пафос(героический,патриотический,гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развитиядействия:экспозиция,завязка,развитиедействия,кульминация,развязка;автор,повествователь,рассказчик,литературныйгерой(персонаж),лирическийгерой,речеваяхарактеристикагероя;портрет,пейзаж,интерьер,художественнаядеталь;юмор,ирония,сатира;эпитет,метафора,сравнение;олицетворение,гипербола;антитеза,аллегория;анафора;стихотворныйметр(хорей,ямб,дактиль,амфибрахий,анапест),ритм,рифма,строфа;
* выделятьвпроизведенияхэлементыхудожественнойформыиобнаруживатьсвязимеждуними;
* сопоставлятьпроизведения,ихфрагменты,образыперсонажей,сюжетыразныхлитературныхпроизведений,темы,проблемы,жанры,художественныеприёмы,особенностиязыка;
* сопоставлятьизученныеисамостоятельнопрочитанныепроизведения художественной литературы с произведениями другихвидовискусства(живопись,музыка, театр,кино);
  1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9поэтическихпроизведений,невыученныхранее),передаваяличноеотношениекпроизведению(сучётомлитературногоразвития,индивидуальных особенностейобучающихся);
  2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные видыпересказов,отвечатьнавопросыпопрочитанномупроизведениюисамостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет ивычленятьфабулу;
  3. участвоватьвбеседеидиалогеопрочитанномпроизведении,соотноситьсобственнуюпозициюспозициейавтора,даватьаргументированнуюоценкупрочитанному;
  4. создаватьустныеиписьменныевысказыванияразныхжанров(объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданнойтемесопоройнапрочитанныепроизведения;подруководствомучителяучитьсяисправлятьиредактироватьсобственныеписьменныетексты;собиратьматериалиобрабатыватьинформацию,необходимуюдлясоставленияплана,таблицы,схемы,доклада,конспекта,аннотации,эссе,литературно-творческойработынасамостоятельноилиподруководствомучителявыбраннуюлитературнуюилипублицистическуютему;
  5. самостоятельноинтерпретироватьиоцениватьтекстуальноизученныехудожественныепроизведениядревнерусской,русскойизарубежной литературы и современных авторов с использованием методовсмыслового чтенияи эстетическогоанализа;
  6. пониматьважностьчтенияиизученияпроизведенийфольклора ихудожественной литературы для самостоятельного познания мира, развитиясобственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
  7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения порекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведенийсовременнойлитературы для детейиподростков;
  8. участвоватьвколлективнойииндивидуальнойпроектнойилиисследовательскойдеятельностиипубличнопредставлятьполученныерезультаты;
  9. развиватьумениеиспользоватьэнциклопедии,словариисправочники,втомчислевэлектроннойформе;самостоятельнопользоватьсяэлектроннымибиблиотекамииподбиратьпроверенныеисточники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдаяправилаинформационной безопасности.

# КЛАСС

* 1. Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать еёроль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонациональногонародаРоссийскойФедерации;
  2. пониматьспецификулитературыкаквидасловесногоискусства,выявлятьотличияхудожественноготекстаоттекстанаучного,делового,публицистического;
  3. проводитьсамостоятельныйсмысловойиэстетическийанализпроизведенийхудожественнойлитературы;воспринимать,анализировать,интерпретироватьиоцениватьпрочитанное(сучётомлитературногоразвитияобучающихся),пониматьнеоднозначностьхудожественныхсмыслов,заложенныхвлитературныхпроизведениях:
* анализироватьпроизведениевединствеформыисодержания;определять тематику и проблематику произведения, его родовую ижанровуюпринадлежность;выявлятьпозициюгероя,повествователя,рассказчикаиавторскуюпозицию,учитываяхудожественныеособенностипроизведенияиотражённыевнёмреалии;характеризоватьгероев-персонажей,даватьихсравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлятьособенностикомпозициииосновнойконфликтпроизведения;характеризоватьавторскийпафос;выявлятьиосмыслятьформыавторскойоценкигероев,событий,характеравторскихвзаимоотношенийсчитателемкакадресатомпроизведения;объяснятьсвоёпониманиенравственно-философской,социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётомвозрастаилитературногоразвитияобучающихся);выявлятьязыковые особенностихудожественногопроизведения, поэтическойипрозаическойречи;находитьосновныеизобразительно-выразительныесредства,характерныедлятворческойманерыистиляписателя, определятьиххудожественныефункции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессеанализаиинтерпретациипроизведений,оформлениясобственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народноетворчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел;роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада,послание,поэма,песня,сонет,лироэпические(поэма,баллада));формаисодержаниелитературногопроизведения;тема,идея,проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский идр.);сюжет,композиция,эпиграф;стадииразвитиядействия:экспозиция,завязка,развитиедействия,кульминация,развязка;конфликт;системаобразов;автор,повествователь,рассказчик,литературныйгерой(персонаж),лирическийгерой,речеваяхарактеристикагероя;портрет,пейзаж,интерьер,художественнаядеталь,символ;юмор,ирония,сатира,сарказм,гротеск;эпитет,метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория;анафора;звукопись(аллитерация,ассонанс);стихотворныйметр(хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;афоризм;

* рассматриватьотдельныеизученныепроизведенияврамкахисторико-литературногопроцесса(определятьиучитыватьприанализепринадлежностьпроизведениякисторическомувремени,определённому литературномунаправлению);
* выделятьвпроизведенияхэлементыхудожественнойформыиобнаруживатьсвязимеждуними;определятьродо-жанровуюспецифику изученногохудожественного произведения;
* сопоставлятьпроизведения,ихфрагменты,образыперсонажей,литературныеявленияифакты,сюжетыразныхлитературныхпроизведений,темы,проблемы,жанры,художественныеприёмы,эпизодытекста,особенностиязыка;
* сопоставлятьизученныеисамостоятельнопрочитанныепроизведения художественной литературы с произведениями другихвидов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет,кино,фотоискусство,компьютерная графика);
  1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11поэтическихпроизведений,невыученныхранее),передаваяличноеотношениекпроизведению(сучётомлитературногоразвития,индивидуальных особенностейобучающихся);
  2. пересказыватьизученноеисамостоятельнопрочитанноепроизведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечатьнавопросыисамостоятельноформулироватьвопросыктексту;пересказыватьсюжети вычленятьфабулу;
  3. участвоватьвбеседеидиалогеопрочитанномпроизведении,соотноситьсобственнуюпозициюспозициейавтораипозициямиучастниковдиалога,даватьаргументированнуюоценку прочитанному;
  4. создаватьустныеиписьменныевысказыванияразныхжанров(объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданнойтеме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактироватьсобственныеписьменныетексты;собиратьматериалиобрабатыватьинформацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада,конспекта,аннотации,эссе,отзыва,литературно-творческойработынасамостоятельновыбраннуюлитературнуюилипублицистическуютему,применяяразличные виды цитирования;
  5. интерпретироватьиоцениватьтекстуальноизученныеисамостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской,классической русской и зарубежной литературы и современных авторов сиспользованиемметодовсмысловогочтенияиэстетического анализа;
  6. пониматьважностьчтенияиизученияпроизведенийфольклора ихудожественнойлитературыкакспособапознаниямираиокружающейдействительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, атакжесредствасобственногоразвития;
  7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свойлитературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а такжепроверенныхинтернет-ресурсов,втомчислезасчётпроизведенийсовременнойлитературы;
  8. участвоватьвколлективнойииндивидуальнойпроектнойиисследовательскойдеятельностиипубличнопредставлятьполученныерезультаты;
  9. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники,в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотекамии подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебныхзадач;применятьИКТ,соблюдаяправилаинформационнойбезопасности.

# КЛАСС

* 1. Пониматьдуховно-нравственнуюикультурно-эстетическуюценностьлитературы,осознаватьеёрольвформированиигражданственностиипатриотизма,уваженияксвоейРодинеиеёгероическойистории,укрепленииединствамногонациональногонародаРоссийскойФедерации;
  2. пониматьспецифическиечертылитературыкаквидасловесногоискусства,выявлятьглавныеотличияхудожественноготекстаоттекстанаучного,делового,публицистического;
  3. владетьумениемсамостоятельногосмысловогоиэстетическогоанализапроизведенийхудожественнойлитературы(отдревнерусскойдосовременной);анализироватьлитературныепроизведенияразныхжанров;воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (сучётомлитературногоразвитияобучающихся),пониматьусловностьхудожественной картины мира, отражённой в литературных произведениях сучётомнеоднозначностизаложенныхвних художественныхсмыслов:
* анализироватьпроизведениевединствеформыисодержания;определять тематику и проблематику произведения, его родовую ижанровуюпринадлежность;выявлятьпозициюгероя,повествователя,рассказчикаиавторскуюпозицию,учитываяхудожественныеособенностипроизведенияиотраженныевнёмреалии;характеризоватьгероев-персонажей,даватьихсравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлятьособенностикомпозициииосновнойконфликтпроизведения;характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формыавторскойоценкигероев,событий,характеравторскихвзаимоотношенийсчитателемкакадресатомпроизведения;объяснятьсвоёпониманиенравственно-философской,социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётомлитературногоразвитияобучающихся);выявлятьязыковыеособенностихудожественногопроизведения,поэтическойипрозаическойречи;находитьосновныеизобразительно-выразительныесредства,характерныедлятворческойманерыписателя,определятьиххудожественныефункции,выявляяособенностиавторскогоязыка истиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессеанализаиинтерпретациипроизведений,оформлениясобственныхоценок и наблюдений: художественная литература и устное народноетворчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел;литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм,реализм);роды(лирика,эпос,драма),жанры(рассказ,притча,повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма,ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада));формаисодержаниелитературногопроизведения;тема,идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский идр.);сюжет,композиция,эпиграф;стадииразвитиядействия:экспозиция,завязка,развитиедействия,кульминация,развязка,эпилог;авторское/лирическоеотступление;конфликт;системаобразов;образавтора,повествователь,рассказчик,литературныйгерой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речеваяхарактеристикагероя;портрет,пейзаж,интерьер,художественнаядеталь;символ,подтекст,психологизм;реплика,диалог,монолог;ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора,метонимия,сравнение,олицетворение,гипербола,умолчание,параллелизм;антитеза,аллегория;риторическийвопрос,риторическоевосклицание;инверсия,анафора,повтор;художественноевремяипространство;звукопись(аллитерация,ассонанс);стиль;стихотворныйметр(хорей,ямб,дактиль,амфибрахий,анапест),ритм,рифма, строфа; афоризм;

* рассматриватьизученныеисамостоятельнопрочитанныепроизведенияврамкахисторико-литературногопроцесса(определятьиучитыватьприанализепринадлежностьпроизведениякисторическомувремени,определённомулитературномунаправлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (втом числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В.Гоголя)иособенностямиисторическойэпохи,авторскогомировоззрения,проблематикипроизведений;
* выделятьвпроизведенияхэлементыхудожественнойформыиобнаруживатьсвязимеждуними;определятьродо-жанровуюспецификуизученногоисамостоятельнопрочитанногохудожественногопроизведения;
* сопоставлятьпроизведения,ихфрагменты(сучётомвнутритекстовыхимежтекстовыхсвязей),образыперсонажей,литературныеявленияифакты,сюжетыразныхлитературныхпроизведений,темы,проблемы,жанры,художественныеприёмы,эпизодытекста,особенностиязыка;
* сопоставлятьизученныеисамостоятельнопрочитанныепроизведения художественной литературы с произведениями другихвидов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет,кино,фотоискусство,компьютерная графика);
  1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12поэтическихпроизведений,невыученныхранее),передаваяличное

отношениекпроизведению(сучётомлитературногоразвития,индивидуальных особенностейобучающихся);

* 1. пересказыватьизученноеисамостоятельнопрочитанноепроизведение, используя различные виды устных и письменных пересказов,обстоятельноотвечатьнавопросыпопрочитанномупроизведениюисамостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет ивычленятьфабулу;
  2. участвоватьвбеседеидиалогеопрочитанномпроизведении,вучебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позициюспозициейавтораимнениямиучастниковдискуссии,даватьаргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения,используя литературные аргументы;
  3. создаватьустныеиписьменныевысказыванияразныхжанров(объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданнойтемесопоройнапрочитанныепроизведения;представлятьразвёрнутыйустныйилиписьменныйответнапроблемныйвопрос;исправлятьиредактироватьсобственныеичужиеписьменныетексты;собиратьматериали обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы,схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческойработынасамостоятельновыбраннуюлитературнуюилипублицистическуютему,применяяразличные видыцитирования;
  4. самостоятельноинтерпретироватьиоцениватьтекстуальноизученныеисамостоятельнопрочитанныехудожественныепроизведениядревнерусской,классическойрусскойизарубежнойлитературыисовременныхавторовсиспользованиемметодовсмысловогочтенияиэстетическогоанализа;
  5. пониматьважностьвдумчивогочтенияиизученияпроизведенийфольклораихудожественнойлитературыкакспособапознаниямираиокружающей действительности, источникаэмоциональных иэстетическихвпечатлений,а такжесредствасобственногоразвития;
  6. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свойлитературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а такжепроверенныхинтернет-ресурсов,втомчислезасчётпроизведенийсовременнойлитературы;
  7. участвоватьвколлективнойииндивидуальнойпроектнойиисследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученныерезультаты;
  8. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями исправочнойлитературой,информационно-справочнымисистемами,втом

числевэлектроннойформе;пользоватьсякаталогамибиблиотек,библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать сэлектроннымибиблиотекамииподбиратьвбиблиотечныхфондахиИнтернетепроверенныеисточникидлявыполненияучебныхзадач;применятьИКТ,соблюдаяправилаинформационнойбезопасности.

Припланированиипредметныхрезультатовосвоениярабочейпрограммыследуетучитывать,чтоформированиеразличныхумений,навыков,компетенцийпроисходитуразныхобучающихсясразнойскоростьюивразнойстепени,чтодиктуетнеобходимостьдифференцированногоииндивидуальногоподходакнимипримененияразных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторийдостиженияэтихрезультатов.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ5 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **Раздел1.Мифология** | | | | | |
| 1.1 | МифынародовРоссиии мира | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итогопоразделу | | 3 |  | | |
| **Раздел2.Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки,загадки | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | СказкинародовРоссииинародовмира | 5 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итогопоразделу | | 7 |  | | |
| **Раздел3.Литературапервойполовины XIXвека** | | | | | |
| 3.1 | И.А.Крылов.Басни(триповыбору).  «Волкнапсарне»,«Листыи Корни»,  «СвиньяподДубом»,«Квартет»,«ОсёлиСоловей»,«Воронаи Лисица» | 4 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеетрёх).«Зимнееутро»,«Зимнийвечер»,  «Няне»идр.«Сказкаомёртвой царевне  иосемибогатырях». | 6 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М.Ю.Лермонтов.Стихотворение | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Бородино» |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н.В.Гоголь.Повесть«НочьпередРождеством» | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итогопоразделу | | 14 |  | | |
| **Раздел4.ЛитературавторойполовиныXIXвека** | | | | | |
| 4.1 | И.С.Тургенев.Рассказ«Муму» | 5 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менеедвух). «Крестьянские дети». «Школьник»идр..Поэма«Мороз,Красный нос»  (фрагмент) | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказскийпленник» | 5 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итогопоразделу | | 13 |  | | |
| **Раздел5.ЛитератураXIX—ХХвеков** | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтовXIX—ХХ веков о родной природе и освязи человека с Родиной (не менеепяти).Например,стихотворенияА.К.  Толстого,Ф.И.Тютчева,А.А.Фета, И.  А.Бунина,А.А.Блока,С.А.Есенина,Н.М.Рубцова, Ю. П.Кузнецова | 4 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказыотечественных писателей XIX—XXвеков. А. П. Чехов (два рассказа повыбору).Например,«Лошадиная  фамилия»,«Мальчики»,«Хирургия»и | 4 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | др.М.М.Зощенко(дварассказапо  выбору).Например,«Галоша»,«ЛёляиМинька»,«Ёлка»,«Золотыеслова»,  «Встреча»идр. |  |  |  |  |
| 5.3 | Произведенияотечественнойлитературыоприродеиживотных(неменеедвух).  Например,произведенияА.И.Куприна,  М.М.Пришвина,К.Г.Паустовского | 4 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А.П.Платонов.Рассказы(одинпо  выбору).Например, «Корова», «Никита»и др. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткиноозеро» | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итогопоразделу | | 16 |  | | |
| **Раздел6.ЛитератураXX—началаXXIвеков** | | | | | |
| 6.1 | Произведенияотечественнойлитературынатему«Человекнавойне»(неменее  двух).Например,Л.А. Кассиль.  «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я.Яковлев. «Девочки с Васильевскогоострова»;В.П.Катаев. «Сынполка»,и  др. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателейXX–начала XXI веков на тему детства.(не менее двух), например, произведенияВ. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П.Казакова,А.Г.Алексина,В. К.  Железникова,Ю.Я.Яковлева,Ю.И. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Коваля,А.А.Лихановаидругие |  |  |  |  |
| 6.3 | Произведенияприключенческогожанраотечественныхписателей.(однопо  выбору).Например,К. Булычёв  «Девочка,скоторойничегонеслучится»,  «Миллион приключений» и др. (главы повыбору) | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов РоссийскойФедерации. Стихотворения (одно повыбору).Например,Р.Г.Гамзатов.  «Песнясоловья»;М.Карим.«Этупесню  матьмнепела» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итогопоразделу | | 9 |  | | |
| **Раздел7.Зарубежнаялитература** | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).Например,«Снежнаякоролева»,  «Соловей» | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (однопроизведение по выбору). Например,Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»(главы);Дж.Р.Р.Толкин.«Хоббит,или  Тудаиобратно» (главы)идр. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках.(двапроизведения повыбору).  Например, М. Твен. «Приключения ТомаСойера» (главы); Дж. Лондон. «СказаниеоКише»; Р. Брэдбери.Рассказы.  Например,«Каникулы»,«Звукбегущих | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ног»,«Зелёноеутро» идр. |  |  |  |  |
| 7.4 | Зарубежнаяприключенческаяпроза.(двапроизведения по выбору). Например, Р.Л.Стивенсон. «Островсокровищ»,  «Чёрнаястрела»(главы повыбору)идр. | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-двапроизведения по выбору).Например, Э.Сетон-Томпсон. «Королевскаяаналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящийсвёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»;Дж.Р.Киплинг. «Маугли»,«Рикки-  Тикки-Тави»идр. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итогопоразделу | | 8 |  | | |
| Развитиеречи | | 8 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Внеклассноечтение | | 7 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговыеконтрольныеработы | | 2 | 2 |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Резервноевремя | | 15 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **Раздел1.Античнаялитература** | | | | | |
| 1.1 | Гомер.Поэмы«Илиада»,«Одиссея»(фрагменты) | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итогопоразделу | | 2 |  | | |
| **Раздел2.Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Былины(неменеедвух).Например,  «ИльяМуромециСоловей-разбойник»,  «Садко» | 4 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов Россииимира.(неменеетрёх песенидвухпоэм),  «Ах,кабынацветыданеморозы...»,«Ахвы ветры, ветры буйные...», «Черныйворон«Нешуми,матизеленая  добровушка »,идругие.«Песньо  Роланде» (фрагменты), «Песнь оНибелунгах»(фрагменты),баллада  «Аника-воин»идр. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итогопоразделу | | 7 |  | | |
| **Раздел3.Древнерусскаялитература** | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менееодногофрагмента).Например,«Сказание | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | о белгородском киселе», «Сказание опоходекнязяОлеганаЦарьград»,  «ПреданиеосмертикнязяОлега» |  |  |  |  |
| Итогопоразделу | | 2 |  | | |
| **Раздел4.Литературапервойполовины XIXвека** | | | | | |
| 4.1 | А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеетрёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняядорога»,«Узник»,«Туча» идр. Роман  «Дубровский» | 8 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (неменеетрёх).«Трипальмы»,«Листок»,  «Утёс»идр. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менеедвух).«Косарь», «Соловей идр. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итогопоразделу | | 13 |  | | |
| **Раздел5.ЛитературавторойполовиныXIXвека** | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менеедвух).«Естьвосенипервоначальной…»,  «Споляныкоршунподнялся…» | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А.А.Фет.Стихотворения(неменеедвух).«Учись у них—у дуба, у  берёзы…»,«Я пришёлктебес  приветом…» | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И.С.Тургенев.Рассказ«Бежинлуг» | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н.С.Лесков.Сказ«Левша» | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.5 | Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главы) | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).Например,«Толстыйитонкий»,  «Хамелеон»,«Смертьчиновника»идр. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.7 | А.И.Куприн.Рассказ«Чудесныйдоктор» | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итогопоразделу | | 16 |  | | |
| **Раздел6.ЛитератураХХвека** | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтовначалаХХвека. (неменее  двух).Например,стихотворенияС.А.  Есенина,В.В.Маяковского,А.А.Блокаидр. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XXвека.(неменеечетырёхстихотворений  двух поэтов), Например, стихотворенияО.Ф.Берггольц,В. С.Высоцкого,,Ю.П.  Мориц,Д.С.Самойлова | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | ПрозаотечественныхписателейконцаXX  —началаXXIвека,втомчислеоВеликой Отечественной войне. (двапроизведенияповыбору),Например,Б.Л.Васильев.«и др.) | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.4 | В.Г.Распутин.Рассказ«Урокифранцузского» | 4 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 | Произведенияотечественныхписателейнатемувзрослениячеловека.(неменее | 5 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | двух),Например,Р.П.Погодин.  «Кирпичныеострова»;Р.И.Фраерман.  «Дикая собака Динго, или Повесть опервой любви»; Ю. И. Коваль. «Самаялёгкаялодкавмире» и др. |  |  |  |  |
| 6.6 | Литература народов РоссийскойФедерации. Стихотворения (два повыбору).Например,М.Карим.  «Бессмертие»(фрагменты);Г.Тукай.  «Роднаядеревня»,«Книга»;К.Кулиев.  «Когданаменянавалиласьбеда…»,  «Какимбымалымни былмойнарод…»,  «Чтобниделалосьнасвете…» | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итогопоразделу | | 19 |  | | |
| **Раздел7.**Зарубежнаялитература | | | | | |
| 7.1 | Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главыповыбору) | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.2 | Дж.Свифт.«ПутешествияГулливера»(главыпо выбору) | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей натемувзрослениячеловека.(неменее  двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитанаГранта»(главыповыбору);Х.Ли.«Убить  пересмешника»(главыповыбору)идр. | 5 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итогопоразделу | | 11 |  | | |
| Развитиеречи | | 8 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Внеклассноечтение | 7 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итоговыеконтрольныеработы | 2 | 2 |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Резервноевремя | 15 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 |  |

# КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **Раздел1.Древнерусскаялитература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть повыбору).Например, «Поучение»  ВладимираМономаха(всокращении) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итогопоразделу | | 1 |  | | |
| **Раздел2.Литературапервойполовины XIXвека** | | | | | |
| 2.1 | А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеечетырёх).Например,«Воглубине  сибирских руд…», «19 октября»(«Роняетлесбагряныйсвойубор…»),  «И. И. Пущину», «На холмах Грузиилежит ночная мгла…» и др. «ПовестиБелкина»(«Станционныйсмотритель»и  др.).Поэма«Полтава»(фрагмент) | 6 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (неменеечетырёх).Например,«Узник»,  «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворитемнетемницу…»),«Когдаволнуется  желтеющаянива…»,«Ангел»,  «Молитва» («В минуту жизнитрудную…»)идр.«Песняпроцаря  ИванаВасильевича,молодогоопричника | 4 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | иудалогокупцаКалашникова» |  |  |  |  |
| 2.3 | Н.В.Гоголь.Повесть«ТарасБульба» | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итогопоразделу | | 13 |  | | |
| **Раздел3.ЛитературавторойполовиныXIXвека** | | | | | |
| 3.1 | И.С.Тургенев.Рассказыизцикла  «Запискиохотника»(двапо  выбору).Например, «Бирюк», «Хорь иКалиныч» и др. Стихотворения в прозе.Например,«Русскийязык»,«Воробей»и  др. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л.Н.Толстой.Рассказ«Послебала» | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (неменее двух). Например, «Железнаядорога»,«Размышленияупарадного  подъезда»идр. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | ПоэзиявторойполовиныXIXвека.Ф.И.Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др.(неменеедвухстихотворенийпо  выбору) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две повыбору).Например, «Повесть о том, какодинмужикдвухгенераловпрокормил»,  «Дикийпомещик»,«Премудрый  пискарь»идр. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведенияотечественныхи  зарубежныхписателейнаисторическую | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | тему.(неменеедвух).Например,  произведенияА.К.Толстого,Р.Сабатини,Ф.Купера |  |  |  |  |
| Итогопоразделу | | 13 |  | | |
| **Раздел4.ЛитератураконцаXIX—началаXXвека** | | | | | |
| 4.1 | А.П.Чехов.Рассказы(одинповыбору).  Например, «Тоска», «Злоумышленник» идр. | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (однопроизведениеповыбору).Например,  «СтарухаИзергиль»(легендаоДанко),  «Челкаш»идр. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведенияотечественной и зарубежнойлитературы.(неменеедвух).Например,М.М.Зощенко,А.Т.Аверченко,Н.  Тэффи,О.Генри,Я.Гашека | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итогопоразделу | | 5 |  | | |
| **Раздел5.ЛитературапервойполовиныXXвека** | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (однопроизведениеповыбору).Например,  «Алыепаруса»,«Зелёнаялампа»и др. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половиныXX века. Стихотворения на тему мечтыиреальности(два-трипо  выбору).Например,стихотворенияА.А.  Блока,Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и др. |  |  |  |  |
| 5.3 | В.В.Маяковский.Стихотворения(однопо выбору). Например, «Необычайноеприключение, бывшее с ВладимиромМаяковскимлетомнадаче»,«Хорошее  отношениек лошадям»и др. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы»(одинповыбору).Например,«Родинка»,  «Чужаякровь» и др. | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один повыбору).Например, «Юшка»,  «Неизвестныйцветок»идр. | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итогопоразделу | | 7 |  | | |
| **Раздел6.Литературавторойполовины XXвека** | | | | | |
| 6.1 | В.М.Шукшин.Рассказы(одинпо  выбору). Например, «Чудик», «СтенькаРазин»,«Критики» идр. | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтовXX—XXI веков. (не менее четырёхстихотворений двух поэтов): например,стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А.Евтушенко,Б.А.Ахмадулиной,Ю.Д.  Левитанскогоидр. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиковвторой половины XX — начала XXIвека. (не менее двух).Например,произведенияФ.А.Абрамова,В.П.  Астафьева,В.И.Белова,Ф.А. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Искандераидр. |  |  |  |  |
| Итогопоразделу | | 7 |  | | |
| **Раздел7.Зарубежнаялитература** | | | | | |
| 7.1 | М.деСервантесСааведра.Роман  «Хитроумный идальго Дон КихотЛаманчский»(главыповыбору). | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-двапроизведенияповыбору).Например,П.Мериме.«МаттеоФальконе»;О.Генри.  «Дарыволхвов»,«Последнийлист». | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А.деСентЭкзюпери.Повесть-сказка  «Маленькийпринц» | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итогопоразделу | | 7 |  | | |
| Развитиеречи | | 5 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассноечтение | | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговыеконтрольныеработы | | 2 | 2 |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Резервноевремя | | 6 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **Раздел1.Древнерусскаялитература** | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведениепо выбору). Например, «Житие СергияРадонежского»,«Житие протопопа  Аввакума,имсамимнаписанное» | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 2 |  | | |
| **Раздел2.ЛитератураXVIIIвека** | | | | | |
| 2.1 | Д.И.Фонвизин.Комедия«Недоросль» | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 3 |  | | |
| **Раздел3.Литературапервойполовины XIXвека** | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менеедвух).Например,«КЧаадаеву»,«Анчар»и др. «Маленькие трагедии» (одна пьесапо выбору). Например,«Моцарт иСальери»,«Каменныйгость».Роман  «Капитанскаядочка» | 8 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (неменее двух).Например, «Я не хочу, чтобсветузнал…»,«Из-подтаинственной,  холоднойполумаски…»,«Нищий»и др. | 5 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Поэма«Мцыри» |  |  |  |  |
| 3.3 | Н.В.Гоголь.Повесть «Шинель»,Комедия  «Ревизор» | 6 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 19 |  | | |
| **Раздел4.ЛитературавторойполовиныXIXвека** | | | | | |
| 4.1 | И.С.Тургенев.Повести(однаповыбору).Например,«Ася»,«Перваялюбовь» | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.2 | Ф.М.Достоевский.«Бедныелюди»,  «Белые ночи» (одно произведение повыбору) | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.3 | Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору).Например,  «Отрочество»(главы) | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 6 |  | | |
| **Раздел5.ЛитературапервойполовиныXXвека** | | | | | |
| 5.1 | Произведенияписателейрусскогозарубежья(не менеедвух по  выбору).Например,произведенияИ.С.  Шмелёва,М. А.Осоргина,В.В.Набокова,Н.Тэффи, А.Т. Аверченкои др. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.2 | ПоэзияпервойполовиныХХвека(неменеетрёх стихотворений натему  «Человек и эпоха».Например,стихотворенияВ.В.Маяковского,М.И.Цветаевой,О.Э.Мандельштама,Б.Л.  Пастернакаидр. | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.3 | М.А.Булгаков(однаповестьповыбору). | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Например,«Собачьесердце»идр. |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 6 |  | | |
| **Раздел6.Литературавторойполовины XXвека** | | | | | |
| 6.1 | А.Т.Твардовский.Поэма«Василий  Тёркин»(главы«Переправа»,«Гармонь»,  «Двасолдата», «Поединок» и др.) | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.2 | А.Н.Толстой.Рассказ«Русскийхарактер» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьбачеловека» | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.4 | А.И.Солженицын.Рассказ«Матрёниндвор» | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиковвторой половины XX—XXI века (не менеедвух).Например,  произведенияЮ.В.Бондарева, Е. И.Носова,А.Н.иБ.Н.Стругацких,В.Ф.  Тендрякова,Б.П.Екимоваидр. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
|  |  |  |  |  |  |
| 6.6 | Поэзия второй половины XX — началаXXI века (не менее трёхстихотворений).Например,стихотворенияН. А. Заболоцкого, М. А. Светлова,М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г.Гамзатова,, В. С. Высоцкого,А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко,Р.И.Рождественского,И.А.Бродского,  А.С.Кушнераидр. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итогопоразделу | | 13 |  | | |
| **Раздел7.Зарубежнаялитература** | | | | | |
| 7.1 | У.Шекспир.Сонеты(один-двапо  выбору).Например,№66«Измучасьвсем,я умереть хочу…», № 130 «Её глаза назвёздынепохожи…»идр.Трагедия  «РомеоиДжульетта»(фрагментыпо  выбору). | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин водворянстве»(фрагментыповыбору) | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 5 |  | | |
| Развитиеречи | | 5 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Внеклассноечтение | | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итоговыеконтрольныеработы | | 2 | 2 |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Резервноевремя | | 5 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  |

# КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **Раздел1.Древнерусскаялитература** | | | | | |
| 1.1 | «СловоополкуИгореве» | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итогопоразделу | | 3 |  | | |
| **Раздел2.ЛитератураXVIIIвека** | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на деньвосшествия на Всероссийский престол ЕяВеличестваГосударыниИмператрицы  ЕлисаветыПетровны1747года»идругие  стихотворения(повыбору) | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.2 | Г.Р.Державин.Стихотворения(двапо  выбору).Например, «Властителям исудиям»,«Памятник» идр. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.3 | Н.М.Карамзин.Повесть «БеднаяЛиза» | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итогопоразделу | | 6 |  | | |
| **Раздел3.Литературапервойполовины XIXвека** | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-двеповыбору).Например,«Светлана»,  «Невыразимое»,«Море»идр. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.2 | А.С.Грибоедов.Комедия «Гореотума» | 8 |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н.Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков,Е.А. Баратынский(неменеетрёх  стихотворенийповыбору) | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.4 | А.С.Пушкин.Стихотворения.Например,  «Бесы»,«Брожулиявдольулиц  шумных…», «...Вновь я посетил…», «ИзПиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Япомнючудноемгновенье…»),  «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынникиижёнынепорочны…»,  «Пора, мой друг, пора! Покоя сердцепросит…», «Поэт», «Пророк», «Свободысеятель пустынный…», «Элегия»(«Безумных лет угасшее веселье…»), «Яваслюбил:любовьещё,быть может…»,  «Япамятниксебевоздвиг  нерукотворный…»идр. Поэма«Медный  всадник».Романвстихах«ЕвгенийОнегин» | 15 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.5 | М.Ю.Лермонтов.  Стихотворения.Например,«Выхожуодиня на дорогу…», «Дума», «И скучно игрустно», «Как часто, пёстрою толпоюокружён…», «Молитва» («Я, МатерьБожия, ныне с молитвою…»), «Нет, нетебятак пылкоя люблю…»,«Нет, я не  Байрон,ядругой…»,«Поэт»(«Отделкой | 11 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | золотойблистаетмойкинжал…»),  «Пророк»,«Родина»,«СмертьПоэта»,  «Сон» («В полдневный жар в долинеДагестана…»), «Я жить хочу, хочупечали…»идр.Роман«Геройнашего  времени» |  |  |  |  |
| 3.6 | Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыедуши» | 10 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итогопоразделу | | 49 |  | | |
| **Раздел4.Зарубежнаялитература** | | | | | |
| 4.1 | Данте.«Божественнаякомедия»(неменеедвухфрагментовповыбору) | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.2 | У.Шекспир.Трагедия«Гамлет»(фрагментыпо выбору) | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.3 | И.В.Гёте.Трагедия«Фауст»(неменеедвухфрагментов по выбору). | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно повыбору). Например, «Душа моя мрачна.Скорей, певец, скорей!..», «ПрощаниеНаполеона»идр.Поэма«ПаломничествоЧайльд-Гарольда»(неменееодного  фрагментповыбору) | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.5 | ЗарубежнаяпрозапервойполовиныXIXв.(однопроизведениеповыбору).  Например,произведенияЭ.Т.А.  Гофмана,В.Гюго,В.Скоттаидр. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итогопоразделу | | 11 |  | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Развитиеречи | 11 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Внеклассноечтение | 4 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итоговыеконтрольныеработы | 4 | 4 |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Резервноевремя | 14 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 102 | 4 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Дата**  **изучения** | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Развитиеречи.Книгавжизничеловека | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19572a> |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции.Понятиео мифе | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a195838> |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный дворцаряАвгия» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a195946> |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другиеподвиги Геракла | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a195a5e> |
| 5 | Внеклассноечтение.МифынародовРоссии имира.  Переложение мифов разнымиавторами.Геродот.«Легендаоб  Арионе» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a195c02> |
| 6 | Фольклор. Малые жанры:пословицы,поговорки,загадки | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a195d1a> |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки,приговорки,скороговорки | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a195e28> |
| 8 | СказкинародовРоссииинародов  мира.Сказкиоживотных,волшебные,бытовые | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a196062> |
| 9 | Русскиенародныесказки. | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Животные-помощникиичудесные  противникивсказке"Царевна-лягушка" |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8a196170> |
| 10 | Главные герои волшебных сказокВасилиса Премудрая и Иван-царевич | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19629c> |
| 11 | Поэзияволшебнойсказки | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a196418> |
| 12 | Сказкиоживотных«Журавльицапля».Бытовыесказки  «Солдатскаяшинель» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19658a> |
| 13 | Резервныйурок.Духовно-  нравственный опыт народныхсказок.Итоговыйурок | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19671a> |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанрылитературы и их основныепризнаки | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19685a> |
| 15 | Внеклассноечтение.Жанрбаснив  мировой литературе. Эзоп,Лафонтен | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a196a9e> |
| 16 | Внеклассное чтение. Русскиебаснописцы XVIII века. А. П.Сумароков«Кокушка».И.И.  Дмитриев«Муха». | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a196bfc> |
| 17 | И.А.Крылов-великийрусскийбаснописец.Басни(трипо  выбору).«Волк напсарне»,  «Листы и Корни», «Свинья подДубом»,«Квартет»,«Осёли | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a196daa> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Соловей»,«ВоронаиЛисица» |  |  |  |  |  |
| 18 | И.А.Крылов.Историческая  основабасен.Героипроизведения,ихречь. "Волкнапсарне" | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> |
| 19 | И.А.Крылов.Аллегориявбасне.  Нравственныеуроки  произведений«ЛистыиКорни»,  «СвиньяподДубом» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a196fee> |
| 20 | И. А. Крылов. Художественныесредства изображения в баснях.Эзоповязык | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1970fc> |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русскойприроды в произведениях поэта(неменеетрёх).«Зимнееутро»,  «Зимнийвечер»,«Няне»идр. | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19720a> |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический геройвстихотворенияхпоэта. Образ  няни. | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a197354> |
| 23 | А.С.Пушкин.«Сказкаомёртвойцаревнеи осеми богатырях».  Сюжетсказки | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1974e4> |
| 24 | А.С.Пушкин.«Сказкаомёртвойцаревнеи осеми богатырях».  Главныеивторостепенныегерои | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a197610> |
| 25 | А.С.Пушкин.«Сказкаомёртвойцаревнеи осеми богатырях».  Волшебствовсказке | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a197728> |
| 26 | А.С.Пушкин.«Сказкаомёртвой | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | царевнеиосемибогатырях».  Языксказки.Писательскоемастерствопоэта |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8a197840> |
| 27 | М.Ю.Лермонтов.Стихотворение  «Бородино»: история создания,тема,идея, композиция  стихотворения,образрассказчика | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a197bb0> |
| 28 | М.Ю.Лермонтов.Стихотворение  «Бородино»: патриотическийпафос,художественныесредстваизображения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a197d4a> |
| 29 | Н.В.Гоголь.Повесть«НочьпередРождеством». Жанровыеособенности произведения.  Сюжет.Персонажи | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a197e58> |
| 30 | Н.В.Гоголь.Повесть"НочьпередРождеством". Сочетаниекомическогоилирического.Язык  произведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a197fa2> |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь.Реальность и фантастика вповестяхписателя"Заколдованное  место" | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198128> |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь.Народная поэзия и юмор вповестяхписателя«Заколдованное  место» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198268> |
| 33 | И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»:историясоздания,прототипы | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198754> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | героев |  |  |  |  |  |
| 34 | И.С.Тургенев.Рассказ «Муму»:проблематикапроизведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198876> |
| 35 | И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»:сюжетикомпозиция | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19898e> |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»:системаобразов.ОбразГерасима | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198aba> |
| 37 | Развитиеречи.И.С.Тургенев.  Рассказ «Муму». Роль интерьера впроизведении.КаморкаГерасима | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198c36> |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».Роль природы и пейзажа впроизведении | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения(не менее двух). «Крестьянскиедети»,«Школьник»идр..Тема,  идея,содержание,детскиеобразы | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198380> |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз,Красныйнос»(фрагмент).Анализ  произведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198498> |
| 41 | Н.А.Некрасов.Поэма«Мороз,Красный нос». Тематика,проблематика,системаобразов | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |
| 42 | Л.Н.Толстой.Рассказ  «Кавказский пленник»:историческая основа, рассказ-быль,тема, идея | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198d80> |
| 43 | Л.Н.Толстой.Рассказ | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Кавказскийпленник».Жилини  Костылин.Сравнительнаяхарактеристикаобразов |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8a199028> |
| 44 | Л.Н.Толстой.Рассказ  «Кавказскийпленник».ЖилиниДина.Образы татар | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198ea2> |
| 45 | Л.Н.Толстой.Рассказ  «Кавказский пленник».Нравственныйобликгероев | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19914a> |
| 46 | Л.Н.Толстой.Рассказ  «Кавказский пленник».Картиныприроды.Мастерствописателя | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a199258> |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой.Рассказ «Кавказский пленник».Подготовкакдомашнему  сочинениюпопроизведению | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Итоговаяконтрольнаяработа.Литератураи жизнь | 1 | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a199366> |
| 49 | Стихотворения отечественныхпоэтов XIX–ХХ веков о роднойприроде и о связи человека сРодиной А. А. Фет. "Чуднаякартина…", "Весенний дождь","Вечер","Ещевесныдушистой  нега…" | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19947e> |
| 50 | Стихотворения отечественныхпоэтов XIX—ХХ веков о роднойприродеиосвязи человекас  РодинойИ.А.Бунин. «Помню— | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1995aa> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | долгийзимнийвечер…»,  «Бледнеет ночь… Тумановпелена...» |  |  |  |  |  |
| 51 | Стихотворения отечественныхпоэтов XIX—ХХ веков о роднойприроде и о связи человека сРодинойА.А.Блок.«Погружалсяя в море клевера…», «Белойночьюмесяц красный…»,  «Летнийвечер» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a199820> |
| 52 | Стихотворения отечественныхпоэтов XIX–ХХ веков о роднойприроде и о связи человека сРодинойС.А.Есенин.«Береза»,  «Пороша», «Там, где капустныегрядки...», «Поет зима —аукает...», «Сыплет черемухаснегом...»,«Крайлюбимый!  Сердцуснятся...» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |
| 53 | [[Резервный урок. Стихотворенияотечественных поэтов XIX–ХХвеков о родной природе и о связичеловека с Родиной [[Н. М.Рубцов.«Тихая мояродина»,  «Роднаядеревня»]] | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a199b04> |
| 54 | Развитие речи.Поэтическиеобразы, настроения и картины встихахоприроде.Итоговыйурок | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a199c30> |
| 55 | Юмористическиерассказы | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | отечественныхписателейXIX–XXвеков. А. П. Чехов. Рассказы (дваповыбору).«Лошадиная  фамилия»,«Мальчики»,  «Хирургия» и др. Тематическийобзор |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8a199d48> |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способысозданиякомического | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a199e60> |
| 57 | М.М.Зощенко(дварассказаповыбору). «Галоша», «Лёля иМинька», «Ёлка», «Золотыеслова»,«Встреча».Тема,идея,  сюжет | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc29050> |
| 58 | М.М.Зощенко.«Галоша»,«Лёляи Минька», «Ёлка», «Золотыеслова», «Встреча» и др. Образыглавныхгероевв рассказах  писателя. | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc29154> |
| 59 | Развитиеречи.МойлюбимыйрассказМ.М.Зощенко | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Произведения отечественнойлитературы о природе и животных(не менее двух). Например, А. И.Куприн «Белый пудель», М. М.Пришвин«Кладоваясолнца»,К.Г.Паустовский«Тёплыйхлеб»,  «Заячьилапы»,«Кот-ворюга».  Тематикаипроблематика.Героииихпоступки | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61 | Нравственныепроблемысказоки  рассказов А.И.Куприна,М.М.Пришвина,К.Г.Паустовского | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc26ba2> |
| 62 | Языксказокирассказово  животныхА.И.Куприна,М.М.Пришвина,К.Г.Паустовского | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc26918> |
| 63 | Произведенияотечественнойлитературы о природеи  животных.Связьснародными  сказками.Авторскаяпозиция | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc26a6c> |
| 64 | Резервныйурок.Произведениярусскихписателейоприродеи  животных.Темы,идеи,проблемы.  Итоговыйурок | 1 |  |  |  |  |
| 65 | А.П.Платонов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Корова»,  «Никита»идр. Тема,идея,  проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 66 | А.П.Платонов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Корова»,  «Никита»идр. Системаобразов | 1 |  |  |  |  |
| 67 | В.П.Астафьев.Рассказ  «Васюткиноозеро».Тема,идеяпроизведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc28452> |
| 68 | В.П.Астафьев.Рассказ  «Васюткино озеро». Системаобразов.Образглавногогероя  произведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc28574> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 69 | Произведения отечественнойлитературы на тему «Человек навойне»(неменеедвух).Например,Л. А. Кассиль. «Дорогие моимальчишки»;Ю.Я. Яковлев.  «Девочки с Васильевскогоострова»;В.П.Катаев.«Сын  полка»,"идр.Проблемагероизма | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc27b60> |
| 70 | Произведения отечественнойлитературы на тему «Человек навойне»(неменеедвух).Например,Л. А. Кассиль. «Дорогие моимальчишки»;Ю.Я. Яковлев.  «Девочки с Васильевскогоострова»; В. П. Катаев. «Сынполка»,а»идр.: детиивзрослыев  условияхвоенноговремени | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc27c82> |
| 71 | В.П.Катаев.«Сынполка».  Историческаяоснова  произведения.Смыслназвания.Сюжет.Героипроизведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc27da4> |
| 72 | Резервныйурок.В.П.Катаев.  «Сын полка». Образ ВаниСолнцева.Войнаидети | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Резервныйурок.Л.А.Кассиль."Дорогиемоимальчишки".  Идейно-нравственныепроблемывпроизведении."ОтметкиРиммы  Лебедевой" | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc27f98> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 74 | Внеклассноечтение.Войнаидетив произведениях о ВеликойОтечественнойвойне.Итоговый  урок | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc28146> |
| 75 | Произведения отечественныхписателей XX–начала XXI вековнатемудетства.[[(неменеедвух),например, произведенияВ.П.Катаева,В.П.Крапивина,  Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина,В.К.Железникова,Ю.Я.Яковлева,  Ю.И.Коваля,А.А.Лихановаидругие]Обзорпроизведений.  Спецификатемы | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc27926> |
| 76 | Произведения отечественныхписателейXX–началаXXIвековна тему детства. Тематика ипроблематикапроизведения.  Авторскаяпозиция | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc27a48> |
| 77 | Произведения отечественныхписателейXX–началаXXIвековнатему детства.Героии их  поступки | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Резервный урок. Произведенияотечественных писателей XIX–началаXXIвековнатемудетства.  Современныйвзгляднатему  детствавлитературе | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Внеклассноечтение. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Произведенияотечественных  писателейXIX–началаXXIвековнатему детства |  |  |  |  |  |
| 80 | Произведенияприключенческогожанра отечественных писателей.(одноповыбору).К.Булычёв  «Девочка,скоторойничегонеслучится», «Миллионприключений»идр.(главыпо  выбору).Тематикапроизведений | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Произведенияприключенческогожанра отечественных писателей.Проблематикапроизведений  К.Булычева | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Резервный урок. Произведенияприключенческого жанраотечественныхписателей.Сюжет  ипроблематикапроизведения | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Литература народов России.Стихотворения (одно по выбору).Например,Р.Г.Гамзатов.«Песнясоловья»; М. Карим. «Эту песнюмать мнепела».Тематика  стихотворений | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |
| 84 | Резервный урок. Образлирического героя встихотворенияхР.Г.Гамзатоваи  М.Карима | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Х.К.Андерсен.Сказки(однапо | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выбору).Например,«Снежная  королева»,«Соловей».Тема,идеясказки.Победадобранадзлом |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc28b32> |
| 86 | Х.К.Андерсен.Сказка«Снежнаякоролева»: красота внутренняя ивнешняя.Образы.Авторская  позиция | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc28c36> |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К.Андерсена(повыбору) | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Развитиеречи.ЛюбимаясказкаХ.К.Андерсена | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Зарубежная сказочная проза.(одно произведение по выбору).Например,Л.Кэрролл.«Алисав  СтранеЧудес»(главы);Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда иобратно»(главы)идр.Героии  мотивы | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |
| 90 | Зарубежная сказочная проза.(одно произведение по выбору).Например, Л. Кэрролл. «Алиса вСтранеЧудес»(главы);Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда иобратно»(главы)идр. Стильи  язык,художественныеприемы | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc28d3a> |
| 91 | Резервныйурок.Художественныймирлитературной сказки.  Итоговыйурок | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc28f4c> |
| 92 | Резервныйурок.Зарубежнаяпроза | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | о детях и подростках. (двапроизведения по выбору).Например,М.Твен.  «Приключения Тома Сойера»(главы); Дж. Лондон. «Сказание оКише»;Р.Брэдбери.Рассказы.  Например,«Каникулы»,«Звук  бегущих ног», «Зелёное утро» идр.Обзор по теме |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> |
| 93 | Зарубежная проза о детях иподростках. (два произведения повыбору).Например,М.Твен.  «Приключения Тома Сойера»(главы); Дж. Лондон. «Сказание оКише»;Р.Брэдбери.Рассказы.  Например, «Каникулы», «Звукбегущихног»,«Зелёноеутро».  Тема,идея,проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Резервныйурок.МаркТвен.  «ПриключенияТомаСойера».  Тематикапроизведения.Сюжет.  Система персонажей. Образглавногогероя | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Развитиеречи.МаркТвен.  «ПриключенияТомаСойера»:дружбагероев | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Итоговая контрольная работа.Образыдетствавлитературных  произведениях | 1 | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc29fd2> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 97 | Зарубежная приключенческаяпроза. (два произведения повыбору), например, Р. Л.Стивенсон.«Островсокровищ»,  «Чёрная стрела» (главы повыбору) и др. Обзор позарубежнойприключенческойпрозе.Темы исюжеты  произведений | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2a108> |
| 98 | Резервныйурок.Р.Л.Стивенсон.  «Остров сокровищ», «Чёрнаястрела»(главыповыбору).Образглавногогероя.Обзорныйурок | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежнаяприключенческаяпроза.Любимое  произведение | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Зарубежная проза о животных.(одно-два произведения повыбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевскаяаналостанка»;Дж.Даррелл.  «Говорящий свёрток»; Дж.Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р.Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»идр.Тематика,  проблематикапроизведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc26d78> |
| 101 | Зарубежная проза о животных.Героииихпоступки | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> |
| 102 | Развитиеречи.Итоговыйурок. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Результатыипланына  следующий год. Списокрекомендуемойлитературы |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Электронные цифровыеобразовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** |  |  |
| 1 | Резервныйурок. Введениев курслитературы 6класса | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |
| 2 | Античнаялитература.Гомер.Поэмы«Илиада»и«Одиссея» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> |
| 3 | Гомер.Поэма«Илиада».ОбразыАхиллаиГектора | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). ОбразОдиссея | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмахГомера | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |
| 6 | Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец иСоловей-разбойник»,«Садко».Жанровыеособенности,  сюжет,системаобразов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическоесодержание,особенностикомпозиции,образы. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции визображениибогатырей.Былина «Вольгаи Микула  Селянинович» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпосаНовгородскогоцикла.ОбразСадковискусстве | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри визобразительномискусстве | 1 |  |  |  |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русскиенародныепеснивхудожественнойлитературе | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менеетрёхпесениоднойбаллады)«ПесньоРоланде»(фрагменты). | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тематика,герои,художественные особенности |  |  |  |  |
| 13 | Народныепесниипоэмынародовмира.«Песньо  Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов,изобразительно-выразительныесредства | 1 |  |  |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе.БалладаР.Л.Стивенсона"Вересковыймёд". Тема,идея,  сюжет,композиция | 1 |  |  |  |
| 15 | Внеклассноечтение.Жанрбалладывмировой литературе.  Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетноесвоеобразие | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор".Отражениефольклорныхжанроввлитературе | 1 |  |  |  |
| 17 | Развитиеречи.Викторинапоразделу"Фольклор" | 1 |  |  |  |
| 18 | Древнерусскаялитература:основныежанрыиих  особенности. Летопись «Повесть временных лет». Историясоздания | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c124> |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента,например, «Сказание о белгородском киселе». Особенностижанра,тематика фрагмента | 1 |  |  |  |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание опоходекнязяОлеганаЦарь-град»,«Преданиеосмертикнязя  Олега». Анализфрагментовлетописи.Образыгероев | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельныйанализфрагмента из«Повестивременныхлет» повыбору | 1 |  |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом"Повестивременных лет" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др.Пейзажнаялирика поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика,средстваизображения | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | Резервныйурок.Двусложныеразмерыстиха | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема,идеяпроизведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, системаобразов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c976> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любвиВладимира иМаши.Образглавногогероя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". ПротивостояниеВладимираиТроекурова.Рольвторостепенныхперсонажей | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |
| 30 | А.С.Пушкин.Роман"Дубровский". Смыслфиналаромана | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению поромануА.С.Пушкина "Дубровский" | 1 |  |  |  |
| 32 | Резервныйурок.ИтоговыйурокпотворчествуА.С.Пушкина | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |
| 33 | Внеклассноечтение.ЛюбимоепроизведениеА.С.Пушкина | 1 |  |  |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Трипальмы","Утес","Листок".Историясоздания,тематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Трипальмы","Утес","Листок".Лирическийгерой,егочувстваипереживания | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> |
| 36 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения(неменее трёх)."Три  пальмы","Утес","Листок".Художественныесредствавыразительности | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d420> |
| 37 | Резервныйурок.Трехсложныестихотворныеразмеры | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь","Соловей".Тематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |
| 39 | А.В.Кольцов.Стихотворения"Косарь","Соловей". | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Художественныесредствавоплощенияавторскогозамысла |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осенипервоначальной…","Споляны коршунподнялся…".  Тематикапроизведений | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршунподнялся…». Лирический герой и средства художественнойизобразительностивпроизведении | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 42 | А.А.Фет.Стихотворение(неменее двух),«Учисьу них—у  дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…»Проблематикапроизведений поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 43 | А.А.Фет.Стихотворения«Япришёлктебесприветом…»,  «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразиехудожественноговиденияпоэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова,А.В.Кольцова,Ф.И. Тютчева,А.А.Фета | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Запискиохотника".Рассказ"Бежинлуг".Проблематикапроизведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |
| 46 | И.С. Тургенев.Рассказ «Бежинлуг».Образыигерои | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |
| 47 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж влитературномпроизведении | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровыеособенностипроизведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |
| 49 | Н.С.Лесков. Сказ«Левша»:образглавногогероя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |
| 50 | Н.С.Лесков.Сказ«Левша»: авторскоеотношениекгерою | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева,Н. С.Лескова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |
| 52 | Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главы).Тематика | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведения |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематикаповести | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).Образы родителей | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).Образы Карла Иваныча иНатальи Савишны | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |
| 56 | Итоговаяконтрольнаяработапотеме | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |
| 57 | А.П.Чехов.Рассказы(триповыбору).«Толстыйитонкий»,  «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленькогочеловека | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источникикомического | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей врассказахписателя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства иприёмыизображенияврассказах | 1 |  |  |  |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа.Сюжет | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематикапроизведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».Смыслназваниярассказа | 1 |  |  |  |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова,А.И.Куприна | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А.Блок.Стихотворения«О,весна, безконцаибезкраю…»,  «Ленивои тяжко плывутоблака…»,«Встану явутро  туманное…» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А.Есенин.Стихотворения«Гойты, Русь,мояродная…»,  «Низкийдомсголубымиставнями»,«Япокинулродимый  дом…»,«Топидаболота» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> |
| 67 | СтихотворенияотечественныхпоэтовначалаХХвека.В.В.  Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение клошадям»,«Необычайноеприключение,бывшеес  ВладимиромМаяковскимлетомнадаче» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менеечетырёхстихотворений двух поэтов).Например,  стихотворенияО.Ф.Берггольц,В.С.Высоцкого,Ю.П.Мориц,  Д.С.Самойлова.Обзор | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менеечетырёхстихотворений двух поэтов).Например,  стихотворенияО.Ф.Берггольц,В.С.Высоцкого,Ю.П.Мориц,  Д.С.Самойлова.Темы,мотивы,образы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30170> |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менеечетырёхстихотворений двух поэтов).Например,  стихотворенияО.Ф.Берггольц,В.С.Высоцкого,Ю.П.Мориц,  Д.С.Самойлова.Художественноесвоеобразие | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30288> |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XXвека» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |
| 72 | ПрозаотечественныхписателейконцаXX—началаXXI  века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. двапроизведенияповыбору,например,Б. Л.Васильев.  «Экспонат№...»;Б.П.Екимов.«Ночьисцеления»,Э.Н.  Веркин«Облачныйполк»(главы).Обзор | 1 |  |  |  |
| 73 | ПрозаотечественныхписателейконцаXX—началаXXIвека. Тематика,сюжет, основные герои | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30620> |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудностипослевоенноговремени | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образглавногогероя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственнаяпроблематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc310de> |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взрослениячеловека.Обзор произведений.не менеедвухна выбор | 1 |  |  |  |
| 78 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенностьрассказовизкниги «Кирпичныеострова» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первойлюбви».Проблематика повести | 1 |  |  |  |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкаялодкав мире». Система образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы ипроблемы.Образы главныхгероев. | 1 |  |  |  |
| 82 | Произведениясовременныхотечественныхписателей-  фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт,сюжетикомпозиция.Художественныеособенности | 1 |  |  |  |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения(двапо выбору).Например, М. Карим.«Бессмертие»  (фрагменты);Г.Тукай.«Роднаядеревня»,«Книга»;К.  Кулиев.«Когда на менянавалилась беда…», «Каким бы  малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…»,Р.Гамзатов«Журавли»,«МойДагестан».Идейно-  художественноесвоеобразие | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |
| 86 | Стихотворения(дваповыбору).Например,М.Карим.  «Бессмертие»(фрагменты); Г.Тукай. «Роднаядеревня»,  «Книга»;К.Кулиев.«Когданаменянавалиласьбеда…»,  «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалосьнасвете…»,Р. Гамзатов«Журавли», «Мой Дагестан».  Особенностилирического героя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc317f0> |

6

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 87 | Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главыповыбору). Тема,идея | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образглавногогероя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).Идеяпроизведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32574> |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).Проблематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |
| 91 | Произведениязарубежныхписателейнатемувзросления  человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы повыбору).Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |
| 92 | Произведениязарубежныхписателейнатемувзросления  человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы повыбору).Сюжет,композиция. Образгероя | 1 |  |  |  |
| 93 | Произведениязарубежныхписателейнатемувзросления  человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы повыбору).Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взрослениячеловека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы повыбору).Сюжет,композиция,образглавногогероя.Смысл  названия | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32e66> |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей натемувзрослениячеловека(по выбору) | 1 |  |  |  |
| 96-  101 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей натемувзрослениячеловека(по выбору | 5 |  |  |  |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемойлитературы | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 102 | 2 |  | |

КЛАСС

# 7КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Дата**  **изучения** | **Электронные цифровыеобразовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Резервный урок. Вводныйурок.Изображениечеловекакак важнейшая идейно-нравственнаяпроблема  литературы | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Древнерусские повести. (однаповестьповыбору),например,  «Поучение» ВладимираМономаха (в сокращении).Темыи проблемы  произведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения(не менее четырех) «Воглубине сибирских руд…», «19октября»(«Роняет лес  багряный свой убор…»), «И. И.Пущину», «На холмах Грузиилежитночнаямгла…» идр.  Тематикаипроблематика  лирическихпроизведений | 1 |  |  |  |  |
| 4 | А.С.Пушкин.Стихотворения  «Воглубинесибирскихруд…»,  «19октября»(«Роняетлес  багряныйсвойубор…»),«И.И. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Пущину»,«НахолмахГрузиилежитночнаямгла…»и др.  Особенности мировоззрерияпоэта и их отражение втворчестве,средства  выразительности |  |  |  |  |  |
| 5 | А. С. Пушкин. «ПовестиБелкина» («Станционныйсмотритель» и др.). Тематика,проблематика, особенностиповествованияв«Повестях  Белкина» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |
| 6 | А. С. Пушкин. «ПовестиБелкина»(«Станционныйсмотритель»и др.).  Особенности конфликта икомпозицииповести.Системаперсонажей.Образ  «маленького человека» вповести.Мотив"блудного  сына"вповести«Станционный  смотритель» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |
| 7 | А.С.Пушкин.Поэма  «Полтава» (фрагмент).Историческаяосновапоэмы.Сюжет,проблематика  произведения. | 1 |  |  |  |  |
| 8 | А.С.Пушкин.Поэма  «Полтава»(фрагмент). | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сопоставление образов Петра IиКарлаIX. Способы  выраженияавторскойпозиции  впоэме |  |  |  |  |  |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин.Поэма «Полтава» (фрагмент).Подготовка к домашнемусочинениюпо поэме  «Полтава»(фрагмент) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |
| 10 | М. Ю. Лермонтов.Стихотворения (не менеечетырех).«Узник»,«Парус»,  «Тучи», «Желанье» («Отворитемне темницу…»), «Когдаволнуется желтеющая нива…»,Ангел», «Молитва» («В минутужизнитрудную…»)идр.Тема  одиночествавлирикепоэта | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов.Стихотворения. Проблемагармониичеловекаиприроды.Средствавыразительности в  художественномпроизведении | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc34428> |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня процаря Ивана Васильевича,молодогоопричникаиудалогокупцаКалашникова».  Историческаяоснова  произведения.Тема,идея, | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сюжет,композиция |  |  |  |  |  |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня процаря Ивана Васильевича,молодогоопричникаиудалогокупца Калашникова». Системаобразов. Художественныеособенности языка  произведенияифольклорная  традиция | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |
| 14 | Развитие речи. М. Ю.Лермонтов. «Песня про царяИванаВасильевича,молодогоопричника и удалого купцаКалашникова». Подготовка кдомашнемусочинениюпо  произведению | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |
| 15 | Н.В.Гоголь.Повесть«ТарасБульба».Историческаяи  фольклорнаяосноваповести.Тематикаипроблематика  произведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «ТарасБульба». Сюжет и композицияповести. Роль пейзажныхзарисовоквповествовании | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «ТарасБульба». Система персонажей.СопоставлениеОстапаи  Андрия | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Резервныйурок.Н.В.Гоголь.  Повесть«ТарасБульба».ОбразТарасаБульбы вповести | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь.Повесть «ТарасБульба».  Авторская позиция и способыеевыражения вповести.  ХудожественноемастерствоН.В.Гоголявизображении  героевиприроды | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Развитие речи. Развернутыйответнапроблемныйвопроспоповести Н.В.Гоголя«Тарас  Бульба» | 1 |  |  |  |  |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Запискиохотника» в историческомконтексте.Рассказ«Бирюк».  Образыповествователяи  героевпроизведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорьи Калиныч». Сопоставлениегероев.Авторскаяпозицияв  рассказе | 1 |  |  |  |  |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворениявпрозенапример,«Русский  язык», «Воробей» и др.Особенностижанра,тематикаипроблематикапроизведений,  средствавыразительности | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 | Л.Н.Толстой.Рассказ«После  бала»: тематика, проблематикапроизведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |
| 25 | Л.Н.Толстой.Рассказ«Послебала»:сюжети композиция | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc35544> |
| 26 | Л.Н.Толстой.Рассказ«Послебала»:системаобразов | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 27 | Н.А.Некрасов.Стихотворение  «Размышления у парадногоподъезда» Идейно-художествннноесвоеобразие | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 28 | Н.А.Некрасов.Стихотворение  «Железная дорога». Идейно-художественноесвоеобразие | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 29 | ПоэзиявторойполовиныXIXвека. Ф. И. Тютчев. «Есть восенипервоначальной…»,  «Весенниеводы».А.А.Фет.  «Ещёмайскаяночь»,«Этоутро,радостьэта...» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин.Идейно-художественноесвоеобразиесказокписателя.  «Повесть о том, как одинмужикдвухгенералов  прокормил»,«Дикийпомещик» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |
| 31 | М.Е.Салтыков-Щедрин.  «Премудрый пискарь»:тематика,проблематика, | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сюжет. Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина |  |  |  |  |  |
| 32 | Произведения отечественных изарубежных писателей наисторическую тему. Идейно-художственное своеобразиепроизведенийА.К.Толстогоо  русскойстарине | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 33 | Историческая основапроизведений Р. Сабатини,романтика морскихприключенийвэпоху  географическихоткрытий | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Резервный урок. ИсторияАмерикивпроизведенияхФ.Купера | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Итоговая контрольная работаполитературеXIXвека.  Литература и история:изображениевлитературе  историческихсобытий | 1 | 1 |  |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы (один повыбору).Например,«Тоска»,  «Злоумышленник».Тематика,проблематика произведений.Художественноемастерство  писателя | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы(однопроизведениепо | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выбору). Например, «СтарухаИзергиль»(легендаоДанко),  «Челкаш» и др. Идейно-художственноесвоеобразие  раннихрассказовписателя |  |  |  |  |  |
| 38 | М.Горький.Сюжет,система  персонажей одного из раннихрассказовписателя | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc36656> |
| 39 | Объекты сатиры впроизведенияхписателей  конца XIX — начала XX века.(не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А. Т. Аверченко,Н.Тэффи,О.Генри,Я.Гашека.  Понятиесатиры. | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |
| 40 | Тематика, проблематикасатирических произведений,средствавыразительностив  них | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны лисатирические прозведения?"(по изученным сатирическимпроизведениямотечественной  изарубежнойлитературы) | 1 |  |  |  |  |
| 42 | А. С. Грин. Особенностимировоззрения писателя.Повестиирассказы(одно  произведениеповыбору). | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Например,«Алыепаруса»,  «Зелёнаялампа» |  |  |  |  |  |
| 43 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразиепроизведений.Системаобразов | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |
| 44 | ОтечественнаяпоэзияпервойполовиныXXвека.  Стихотворениянатемумечтыиреальности (два-трипо  выбору). Например,стихотворения А. А. Блока, Н.С.Гумилёва,М.И.Цветаевойидр. Художественное своебразиепроизведений,средства  выразительности | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |
| 45 | В. В. Маяковский.Стихотворения. (одно повыбору).Например,  «Необычайное приключение,бывшеесВладимиром  Маяковскимлетомнадаче»,  «Хорошее отношение клошадям» и др.Тематика,проблематика,композиция  стихотворения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 46 | В. В. Маяковский.Стихотворения. (одно повыбору).Например,  «Необычайноеприключение, | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc36b60> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | бывшеесВладимиром  Маяковскимлетомнадаче»,  «Хорошее отношение клошадям» и др. Системаобразов стихотворения.Лирическийгерой.Средства  выразительности |  |  |  |  |  |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донскиерассказы» (один по выбору).Например,«Родинка»,«Чужаякровь»идр. Тематика,проблематика, сюжет, системаперсонажей,гуманистический  пафоспроизведения | 1 |  |  |  |  |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы (одинповыбору). Например,  «Юшка», «Неизвестныйцветок» и др. Идейно-художественное своеобразиепроизведения. ОсобенностиязыкапроизведенийА.П.  Платонова | 1 |  |  |  |  |
| 49 | В.М.Шукшин.Рассказы(одинповыбору). Например,  «Чудик»,«СтенькаРазин»,  «Критики» и др. Тематика,проблематика,сюжет,системаобразовпроизведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 50 | Резервныйурок.В.М. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Шукшин. Рассказы (один повыбору).Например,«Чудик»,  «СтенькаРазин»,«Критики».  Авторскаяпозицияв  произведении. Художественноемастерствоавтора |  |  |  |  |  |
| 51 | Стихотворения отечественныхпоэтов XX—XXI веков (неменее четырёх стихотворенийдвух поэтов): например,стихотворения М. И.Цветаевой,Е.А.Евтушенко,Б.А. Ахмадулиной, Ю. Д.Левитанскогоидр.Тематика,  проблематикастихотворений | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |
| 52 | Стихотворения отечественныхпоэтовXX—XXIвеков.  Лирический геройстихотворений. Средствавыразительности вхудожественных  произведениях | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |
| 53 | Развитиеречи.Интерпретациястихотворенияотечественных  поэтовXX—XXIвеков | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Произведения отечественныхпрозаиков второй половиныXX— начала XXIвека.(не  менеедвух).Например, | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведенияФ.А.Абрамова,В. П. Астафьева, В. И. Белова,Ф.А.Искандераидр.  Тематика,проблематика,  сюжет, система образов одногоизрассказов |  |  |  |  |  |
| 55 | Произведения отечественныхпрозаиков второй половиныXX— началаXXIвека.  Идейно-художественное  своеобразие одного израссказов | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |
| 56 | Внеклассное чтение попроизведениям отечественныхпрозаиковвторойполовины  XX—началаXXIвека | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Тема взаимоотношенияпоколений, становлениячеловека,выбораим  жизненного пути (не менеедвухпроизведений  современных отечественных изарубежныхписателей).  Например,Л.Л.Волкова  «Всем выйти из кадра», Т. В.Михеева. «Лёгкие горы», У.Старк «Умеешь ли ты свистеть,Йоханна?»идр.Тема,идея,  сюжет,системаобразоводного | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc37e0c> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | изпроизведений. |  |  |  |  |  |
| 58 | Тема взаимоотношенияпоколений, становлениячеловека,выбораим  жизненного пути. Идейно-художественное своеобразиеодногоизпроизведений.  Отношениеавторакгероям  произведения,ихпоступкам | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc37f24> |
| 59 | Внеклассное чтение. Темавзаимоотношения поколений,становлениячеловека,выбора  имжизненногопути | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Итоговая контрольная работапо литературе XX - началу XXIвеков. Тема взаимоотношенияпоколений, становлениячеловека,выбораим  жизненногопутив  художественнойлитратуре | 1 | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc383d4> |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра.Роман«ХитроумныйидальгоДон Кихот Ламанчский»(главы).Жанр,тематика,  проблематика,сюжетромана | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра.Роман«ХитроумныйидальгоДонКихот  Ламанчский»(главы).Система | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | образов.Дон Кихоткакодиниз  «вечных» образов в мировойлитературе |  |  |  |  |  |
| 63 | Зарубежная новеллистика.Жанр новеллы в литературе,его особенности. П. Мериме.Идейно-художественноесвоеобразиеновеллы«Маттео  Фальконе» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |
| 64 | Зарубежнаяновеллистика.О.Генри.«Дары волхвов»,  «Последний лист» (одно изпроизведений по выбору).Жанр, тема, идея,проблематика,сюжетновеллы.Система персонажей. Рольхудожественнойдеталив  произведении | 1 |  |  |  |  |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленькийпринц».  Жанр,тематика,проблематика,  сюжетпроизведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленькийпринц».  Система образов. ОбразМаленькогопринца.  Взаимоотношенияглавного  героясдругимиперсонажами | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |
| 67 | А.деСентЭкзюпери.Повесть- | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сказка «Маленький принц».Образрассказчика.  Нравственныеуроки  «Маленькогопринца» |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |
| 68 | Резервный урок. Итоговыйурок. Результаты и планы наследующийгод. Список  рекомендуемойлитературы | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯ УЧЕНИКА

* Литература(в2частях),5 класс/ КоровинаВ.Я.,ЖуравлевВ.П.,

КоровинВ.И.,Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»

* Литература(в2частях),6класс/ПолухинаВ.П.,КоровинаВ.Я.,

Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерноеобщество«Издательство «Просвещение»

* Литература(в2частях),7 класс/КоровинаВ.Я.,ЖуравлевВ.П.,

КоровинВ.И.,Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»

* Литература(в2частях),8 класс/КоровинаВ.Я.,ЖуравлевВ.П.,

КоровинВ.И.,Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»

* Литература(в2частях),9 класс/КоровинаВ.Я.,ЖуравлевВ.П.,

КоровинВ.И.идругие;подредакциейКоровинойВ.Я.,Акционерноеобщество«Издательство «Просвещение»

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика:Кн.Для учителя.–М.Просвещение,2010.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочноепланированиепо литературе.5 класс.–М.:ВАКО,2012.
3. ДемиденкоЕ.Л.Новыеконтрольныеипроверочныеработыпо

литературе.5-9классы.–М.:Дрофа,2010.

1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.:Методическоепособиекучебнику-хрестоматииКоровинойВ.Я.идр.

«Литература.5кл.»/ О.А.Ерёменко. –М.:Изд-во«Экзамен»,2013.

1. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработкиполитературе.5класс.–Изд.3-е,исправл.идополн.–М.:ВАКО,2012.
2. КоровинаВ.Я.,ЗбарскийИ.С.Литература:Методическиесоветы:5класс.–М.:Просвещение,2010.
3. МироноваН.А.Тестыполитературе:5кл.:кучебникуВ.Я.

Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен»,2013

1. Фонохрестоматиикучебнику-хрестоматиидля5,6и7классов

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИИНТЕРНЕТ

1 .Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российскогообщеобразовательногопортала[http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

1. Сайт«Яидунауроклитературы»иэлектроннаяверсиягазеты

«Литература»[http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/)

1. Всероссийская олимпиада школьников по литературе[http://lit.rusolymp.ru](http://lit.rusolymp.ru/)
2. Методикапреподаваниялитературы[http://metlit.nm.ru](http://metlit.nm.ru/)
3. Методико-литературныйсайт«Уроклитературы»[http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/)
4. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курселитературы[http://lib.prosv.ru](http://lib.prosv.ru/)
5. Библиотекарусскойлитературы«Классика.ру»[http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/)