# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное общеобразовательное учреждение "Ключанская средняя школа"**



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по внеурочной деятельности «В мире театра»**

для обучающихся 5-9 классов

# с.Ключ 2024

**Пояснительнаязаписка**

Программареализует общекультурноенаправлениевнеурочной деятельности в5-9классахвсоответствии с:

1. Федеральнымгосударственнымобразовательнымстандартом начального общегообразования.
2. Модельювнеурочнойдеятельностишколы.
3. Положением оструктуре,порядкеразработкииутверждениярабочихпрограммпоотдельнымучебнымпредметам,курсам,втомчислевнеурочнойдеятельности МОУ

«Ключанскаясредняяшкола»пореализацииФГОСНОО иФГОСООО.

Театр-этоволшебныймирискусства,гденужнысамыеразныеспособности.Ипоэтому,можнонетолькоразвиватьэтиспособности,ноисдетскоговозрастапрививатьлюбовьктеатральномуискусству.

Театркакискусствонаучитвидетьпрекрасноевжизниивлюдях,зародитстремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощьювыразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест,пластика, походка не только знакомит с содержаниемопределенных литературныхпроизведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствоватьсобытия,взаимоотношениямеждугероямиэтогопроизведения.Театральнаяиграспособствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детскоготворчества(художественно-речевого,музыкально-игрового,танцевального,сценического)вжизнишкольника,сплочениюколлективакласса,расширениюкультурного диапазонаобучающихся,повышениюкультурыповедения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность –предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитаниидетей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих вовзаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются сзанятиямитанцем,музыкой,изобразительнымискусствомиприкладнымиремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматриваетих каквозможностьвоспитыватьзрительскуюиисполнительскуюкультуру.

Театральноеискусствосвоеймногомерностью,своеймноголикостьюисинтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира,увлечьегодобром, желаниемделитьсясвоимимыслями, умениемслышать других,развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театральногоискусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получаямаксимально положительныйрезультат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, спроцессомподготовки спектакля,со спецификой актёрскогомастерства.

Программаориентировананаразвитиеличностиребенка,наформирование

личностныхиметапредметныхрезультатов,направленанагуманизациювоспитательно-образовательнойработысдетьми,основананапсихологическихособенностяхразвитиямладшихшкольников.

# Актуальность

Восновепрограммылежитидеяиспользованияпотенциалатеатральнойпедагогики,позволяющейразвиватьличностьребёнка,оптимизироватьпроцессразвитияречи,голоса,чувстваритма,пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательныйпроцессосуществляетсячерезразличныенаправленияработы:воспитаниеосновзрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накоплениезнанийотеатре,которыепереплетаются,дополняютсядругвдруге,взаимноотражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанниковобъединения.

Программаспособствуетформированиюдуховно-нравственнойкультурыиотвечаетзапросамразличныхсоциальныхгруппнашегообщества,обеспечиваетсовершенствованиепроцесса развития ивоспитания детей.

Полученныезнанияпозволятвоспитанникампреодолетьпсихологическуюинертность,позволятразвитьихтворческуюактивность,способностьсравнивать,анализировать,планировать,ставитьвнутренниецели,стремитьсякним.

# Структурапрограммы

Впрограммевыделенодватипазадач.Первыйтип–этовоспитательныезадачи,которыенаправленынаразвитиеэмоциональности,интеллекта,атакжекоммуникативных особенностейребенка средствамидетского театра.

Второйтип–этообразовательныезадачи,которыесвязанынепосредственносразвитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия вдетскомтеатре.

**Целью**программыявляетсяэстетическое,интеллектуальное,нравственноеразвитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитиеинтересаиотзывчивостик искусству театраиактерскойдеятельности.

**Задачи**,решаемыеврамкахданнойпрограммы:

* знакомстводетейсразличнымивидамитеатра(кукольный,драматический,оперный,театрбалета,музыкальной комедии);
* поэтапноеосвоениедетьмиразличныхвидовтворчества;
* совершенствованиеартистическихнавыковдетейвпланепереживанияивоплощенияобраза,моделированиенавыковсоциальногоповедениявзаданныхусловиях;
* развитиеречевойкультуры;
* развитиеэстетическоговкуса;

-воспитаниетворческойактивностиребёнка,ценящейвсебеидругихтакиекачества,какдоброжелательность,трудолюбие,уважениектворчествудругих.

# Местокурса впланевнеурочнойдеятельности.

Программарассчитанадляучащихся5-9классов,на5 летобучения.

На реализациютеатральногокружка в5-9 классах отводится 1 час в неделю.Занятияпроводятсяпо45минут.

70%содержания планирования направлено на активнуюдвигательную деятельностьучащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров.Остальноевремяраспределенонапроведениетематическихбесед,просмотр

электронныхпрезентацийисказок, заучивание текстов,репетиции. ДляуспешнойреализациипрограммыбудутиспользованыИнтерет-ресурсы,посещениеспектаклей.

# Особенностиреализациипрограммы:

**Программавключаетследующиеразделы**

1. Рольтеатравкультуре.
2. Театрально-исполнительскаядеятельность.
3. Занятиясценическимискусством.
4. Основытерминов.
5. Просмотрпрофессиональноготеатральногопредставления.
6. Основыпантомимы.

Занятиятеатральногокружкасостоятизтеоретическойипрактическойчастей.Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства,цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы окрасоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая частьработынаправлена наполучениенавыковактерского мастерства.

# Формыработы:

Формызанятий-групповыеииндивидуальныезанятиядляотработкидикции,мезансцены.

Основнымиформамипроведениязанятийявляются:

* + театральныеигры,
	+ конкурсы,
	+ викторины,
	+ беседы,
	+ экскурсиивтеатр имузеи,
	+ спектакли
	+ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариевшкольныхпраздников,театральныепостановкисказок,эпизодовизлитературныхпроизведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству имастерству.

# Методыработы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную наукутеатральногомастерства,приобретутопытпубличноговыступленияитворческойработы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе спартнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа,мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должныбыть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, какимониеговидят.

Крометого,большоезначениеимеетработанадоформлениемспектакля,наддекорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развиваетвоображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможностидетейвданныхобластяхдеятельности.

Важнойформойзанятийданногокружкаявляютсяэкскурсиивтеатр,гдедетинапрямуюзнакомятсяспроцессомподготовкиспектакля:посещениегримерной,костюмерной,просмотрспектакля.Совместныепросмотрыиобсуждениеспектаклей,

фильмов;устныерассказыпопрочитаннымкнигам,отзывыопросмотренныхспектаклях,сочинения.

Беседыотеатрезнакомятребятвдоступнойимформесособенностямиреалистическоготеатральногоискусства,еговидамиижанрами;раскрываетобщественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительскойкультурыдетей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическуючасти, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себяорганизационную,теоретическуюипрактическуючасти.Организационныйэтаппредполагает подготовкук работе, теоретическаячасть очень компактная, отражаетнеобходимуюинформациюпотеме.

# 5.Планируемые результаты освоения программы:Учащиесянаучатся

* 1. правилаповедениязрителя,этикетвтеатредо,вовремяипослеспектакля;
	2. видыижанрытеатральногоискусства(опера,балет,драма;комедия,трагедия;и т.д.);
	3. чёткопроизноситьвразныхтемпах8-10 скороговорок;
	4. наизустьстихотворениярусскихавторов.

# Учащиесябудутуметь

* 1. владетькомплексомартикуляционнойгимнастики;
	2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстомназаданнуютему;
	3. произноситьскороговоркуистихотворныйтекствдвижениииразныхпозах;
	4. произноситьнаодномдыханиидлиннуюфразуиличетверостишие;
	5. произноситьоднуитужефразуилискороговоркусразнымиинтонациями;
	6. читатьнаизустьстихотворныйтекст,правильнопроизносясловаирасставляялогические ударения;

строитьдиалогспартнеромназаданнуютему;

* 1. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог междусказочнымигероями.

# Предполагаемыерезультатыреализациипрограммы

ВрезультатереализациипрограммыуучащихсябудутсформированыУУД.

# Личностныерезультаты:

* 1. потребностьсотрудничествасосверстниками,доброжелательноеотношениексверстникам,бесконфликтноеповедение,стремлениеприслушиватьсякмнениюодноклассников;
	2. целостностьвзгляданамирсредствамилитературныхпроизведений;
	3. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опытаслушанияи заучиванияпроизведенийхудожественнойлитературы;
	4. осознаниезначимостизанятийтеатральнымискусствомдляличногоразвития.

**Метапредметнымирезультатами**изучениякурсаявляетсяформированиеследующихуниверсальныхучебныхдействий (УУД).

# .РегулятивныеУУД:

* 1. пониматьиприниматьучебнуюзадачу,сформулированнуюучителем;
	2. планироватьсвоидействиянаотдельныхэтапахработынадпьесой;
	3. осуществлятьконтроль,коррекциюиоценкурезультатовсвоейдеятельности;
	4. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителяпозитивныеустановки типа: «Уменявсёполучится»,«Яещёмногоесмогу».

# ПознавательныеУУД:

* 1. пользоватьсяприёмамианализаисинтезапричтенииипросмотревидеозаписей,проводитьсравнение и анализповедения героя;
	2. пониматьиприменятьполученнуюинформациюпривыполнениизаданий;
	3. проявлятьиндивидуальныетворческиеспособностиприсочинениирассказов,сказок,этюдов,подборепростейшихрифм,чтениипо ролями инсценирование.

# КоммуникативныеУУД:

* 1. включатьсявдиалог,вколлективноеобсуждение,проявлятьинициативуиактивность
	2. работатьвгруппе,учитыватьмненияпартнёров,отличныеотсобственных;
	3. обращатьсязапомощью;
	4. формулироватьсвоизатруднения;
	5. предлагатьпомощьисотрудничество;
	6. слушатьсобеседника;
	7. договариватьсяораспределениифункцийиролейвсовместнойдеятельности,приходитькобщемурешению;
	8. формулироватьсобственноемнениеипозицию;
	9. осуществлятьвзаимныйконтроль;
	10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
		1. **годобучения(34часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделпрограммы** | **Коли-чествочасов** | **Количествочасов** |  | **Характеристикадеятельностиобучающихся** |
|  |  |  | Теория | Практика |  |
| 1. | Рольтеатра вкультуре. | 1 |  | 1 | Знакомятсясучителемиодноклассниками. Знакомстворебенкавигровойформессамимсобойисокружающиммиром.(игра«Снежныйком»).Разыгрываниеэтюдовиупражнений,требующихцеленаправленноговоздействия словом. |
| 2 | Театрально- -исполнительскаядеятельность | 12 | 4 | 8 | На практических занятиях выполняются упражнения, направленныенаразвитиечувстваритма.Выполнениеупражнений,восновекоторых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики,снег).Знакомятсястерминологией(мимика,пантомима,этюд,дикция,интонация,рифма,ритм).Импровизируютизвестныерусскиенародныесказки. |
| 3. | Занятия сценическимискусством. | 10 | 1 | 11 | Упражненияиигры:превращенияпредмета,превращениевпредмет,живойалфавит,ручеек,волна,переходывполукруге.Чтениеучителемсказок-миниатюр.Выборролей,разучивание.Участиевобсуждении декорацийи костюмов. |
| 4. | Освоениетерминов. | 1 | 1 | - | Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр,спектакль,этюд, партнер,премьера, актер. |
| 5. | Просмотрпрофессиональноготеатральногоспектакля. | 10 | 1 | 2 | Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуацииповедениявтеатре.Коллективноподруководствомпедагогапосещаюттеатр.Презентуютсвоимини-сочинения,вкоторыхделятсявпечатлениями,полученнымивовремяпосещенияспектакля,выполняютзарисовкиувиденного.Участвуютвтворческихиграх и конкурсах. |
|  | Итого | 34 |  |  |  |

* + 1. **годобучения(34часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделпрограммы** | **Коли-чествочасов** | **Количествочасов** |  | **Характеристикадеятельностиобучающихся** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Теория | Практика |  |
| 1. | Рольтеатра вкультуре. | 1 | - | 1 | Участникиприобретаютнавыки,необходимыедляверногосценическогообщения.Участвуютвэтюдахдлявыработкивыразительнойсценическойжестикуляции(«Немоекино»,«Мультяшки-анимашки») |
| 2 | Театрально-исполнительскаядеятельность. | 8 | 3 | 5 | Напрактическихзанятияхспомощьюслов,мимикиижестоввыражаютблагодарность,сочувствие,обращаютсязапомощью.Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения».Взаимодействуютвгруппах.Напрактическихзанятияхучаствуютвспорах,дискуссиях.Обсуждают различныеситуации. |
| 3. | Занятия сценическимискусством. | 15 | 3 | 12 | Упражненияиигрыодиночные–навыполнениепростогозадания,на основе предлагаемыхобстоятельств, на сценическоеобщениекпредмету. Участвуютвэтюдахпо картинкам. |
| 4. | Работанадсериеймини-спектаклями. | 10 | 1 | 9 | Участвуютвраспределенииролей,выбираядлясебяболееподходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялсяглавныйперсонаж. |
|  | Итого | 34 |  |  |  |

* + 1. **год обучения(34часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделпрограммы** | **Коли-чествочасов** | **Количествочасов** |  | **Характеристикадеятельностиобучающихся** |
|  |  |  | Теория | Практика |  |
| 1. | Рольтеатра вкультуре. | 1 | 1 | - | Участникизнакомятсясдревнегреческим,современным,кукольным,музыкальным,цирковымтеатрами.Впроцесседискуссииделятся своимжизненнымопытом. |
| 2 | Занятия сценическимискусством. | 10 | 3 | 7 | Напрактическихзанятияхрассматриваютсяприемырелаксации,концентрациивнимания,дыхания;снятиямышечныхзажимов. |
| 3. | Театрально-исполнительскаядеятельность. | 8 | 3 | 5 | Работанадобразами:я–предмет,я–стихия,я–животное,я–фантастическоеживотное, внешняяхарактерность. |
| 4. | Работа и показтеатрализованногопредставления. | 15 | 5 | 10 | Участвуютвраспределенииролей,выбираядлясебяболееподходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялсяглавныйперсонаж.Разучиваниеролей,изготовлениекостюмов. |
|  | Итого | 34 |  |  |  |

* + 1. **годобучениякласс(34часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделпрограммы** | **Коли-чествочасов** | **Количествочасов** |  | **Характеристикадеятельностиобучающихся** |
|  |  |  | Теория | Практика |  |
| 1. | Рольтеатра вкультуре. | 4 | 4 | - | Участникизнакомятсяссоздателямиспектакля:писатель,поэт,драматург.Театральнымижанрами. |
| 2 | Театрально-исполнительскаядеятельность. | 10 | 3 | 7 | Упражнениядляразвитияхорошейдикции,интонации,темпаречи.Диалог,монолог. |
| 3. | Основыпантомимы. | 15 | 3 | 12 | Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основноевыразительноесредство.Куклы-марионетки,надувныеигрушки,механическиекуклы.Жест,маскавпантомимномдействии. |
| 4. | Работа и показтеатрализован-ногопредставления. | 5 | 1 | 4 | Участвуютвраспределенииролей,выбираядлясебяболееподходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялсяглавныйперсонаж.Разучиваниеролей,изготовлениекостюмов.Выступлениеперед учащимися и родителями. |
|  | Итого | 34 |  |  |  |

**Структуракурса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделпрограммы** | **Содержаниераздела** | **Количествочасов** |
| 1. | Рольтеатра вкультуре. | Детиприобретаютнавыки,необходимыедляверногосценическогообщения.Участвуютвэтюдахдлявыработкивыразительнойсценическойжестикуляции(«Немоекино»,«Мультяшки-анимашки»).Знакомятсясдревнегреческим,современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссииделятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателямиспектакля: писатель,поэт,драматург.Театральными жанрами. | 15 |
| 2. | Театрально-исполнительскаядеятельность. | Упражнения,направленныенаразвитиеудетейчувстваритма.Образно-игровыеупражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатсяабстрактныеобразы(огонь,солнечныеблики,снег). Основыактёрскогомастерства. Мимика.Театральныйэтюд.Языкжестов.Дикция.Интонация.Темпречи.Рифма. Ритм. Импровизация.Диалог.Монолог. | 35 |
| 3. | Занятия сценическимискусством. | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит,ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простогозадания,наосновепредлагаемыхобстоятельств,насценическоеобщениекпредмету.Детивыполняютэтюдыпокартинкам.Напрактическихзанятияхрассматриваютсяприемырелаксации,концентрациивнимания,дыхания;снятиямышечныхзажимов. | 35 |
| 4. | Освоениетерминов. | Знакомятсяспонятиямидраматический,кукольныйтеатр,спектакль,этюд,партнер,премьера, актер. | 2 |
| 5. | Просмотрпрофессиональноготеатральногоспектакля | Посещениетеатра,беседапослепросмотраспектакля.Иллюстрирование | 3 |
| 6. | Работа и показтеатрализованногопредставления. | Участвуютвраспределенииролей,выбираядлясебяболееподходящую.Учатсяраспределятьсяна«сцене»,чтобы выделялсяглавный персонаж. | 30 |
| 7. | Основыпантомимы. | Детизнакомятсяспозамиактеравпантомиме,какосновноевыразительноесредство.Куклы-марионетки,надувныеигрушки,механическиекуклы.Жест,маскавпантомимномдействии. | 15 |
| **Итого** |  |  | 136часов |

# Содержаниепрограммы(136часов)

Занятиявкружкеведутсяпопрограмме,включающейнесколькоразделов.

1. **разделРольтеатравкультуре(15часов).**

Напервомвводномзанятиизнакомствосколлективомпроходитвигре«Снежныйком».Руководителькружказнакомитребятспрограммойкружка,правиламиповедения накружке, синструкциями поохранетруда.В концезанятия-игра«Театр – экспромт»:«Колобок».

-Беседаотеатре.Значениетеатра,егоотличиеотдругихвидовискусств.Детиприобретаютнавыки,необходимыедляверногосценическогообщения

,участвуютвэтюдахдлявыработкивыразительнойсценическойжестикуляции(«Немоекино»«Мультяшки-анимашки»),знакомятсясдревнегреческим,современным,кукольным,музыкальным,цирковымтеатрами.Знакомятсяссоздателямиспектакля:писатель,поэт,драматург.

1. **разделТеатрально-исполнительскаядеятельность(35часов).**

Упражнения,направленные наразвитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения(поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которыхсодержатся абстрактные образы( огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи.Рифма.Ритм. Импровизация. Диалог.Монолог.

1. **разделЗанятиясценическимискусством.(35часов).**

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна.Игры одиночные Дети выполняют этюды покартинкам.Напрактическихзанятиях рассматриваютсяприемы релаксации. Концентрациивнимания, дыхания.

1. **разделОсвоениетерминов(1час).**

Знакомятсяспонятиями:драматический,кукольныйтеатр,спектакль,этюд,партнер,премьера,актер.

1. **разделПросмотрпрофессиональноготеатральногоспектакля(3часа).**

Посещениетеатра,беседапослепросмотраспектакля.Иллюстрирование.

1. **разделРабота над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работунадспектаклем – от этюдов к рождению спектакля.**Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевыесловавотдельныхфразахипредложенияхивыделятьихголосом;развиватьумениепользоватьсяинтонациями,выражающимиразнообразныеэмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнятьсловарныйзапас, образный стройречи.

1. **разделОсновыпантомимы(15часов).**

Детизнакомятсяспозамиактеравпантомиме,какосновноевыразительноесредство.Жест, маскапантомимномдействии.

**Календарно-тематическоепланированиекружка1годобучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№урока** | **Тема** | **Основноесодержаниезанятия** | **Количест-****вочасов** | **Формы иметодыработы** | **Виддеятельности** | **ФормированиеУУД** | **Примечание** |
| 1 | Вводноезанятие. | Задачииособенностизанятийв | 1 | игра | Игры | на | 1.1 | Понятие |
|  |  | театральном кружке, коллективе. |  |  | знакомство, |  | 2.1 | «экспромт» |
|  |  | Игра«Театр–экспромт» |  |  | сплочениеколлектива. |  | 4.1 |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 3.1 |  |
| 2 | Здравствуй,театр! | Датьдетямвозможностьокунуться | 1 | Фронтальная | Просмотр | 1.1 | использовани |
|  |  | вмир фантазии и воображения. |  | работа | презентаций | 2.1 | е Интернет- |
|  |  | Познакомитьспонятием«театр». |  |  |  | 3.6 | ресурсов |
|  |  | Знакомство с театрами |  |  |  | 3.10 |  |
|  |  | (презентация). |  |  |  | 4.5 |  |
| 3 | Театральнаяигра | Каквестисебянасцене.Учить | 1 |  | Знакомство с | 2.4 | Понятие |
|  |  | детей ориентироваться в |  | правилами | 1.1 | «рифма» |
|  |  | пространстве, равномерно |  | поведениянасцене | 3.1 |  |
|  |  | размещатьсянаплощадке.Учимся |  |  | 3.3 |  |
|  |  | строить диалог с партнером на |  |  | 4.2 |  |
|  |  | заданнуютему. |  |  | 4.6 |  |
|  |  | Учимся сочинять небольшие |  |  |  |  |
|  |  | рассказы и сказки, подбирать |  |  |  |  |
|  |  | простейшиерифмы. |  |  |  |  |
| 4-5 | Репетициясказки | Работанад темпом, громкостью, | 2 | Индивидуальная | Распределение | 1.1 |  |
|  |  | мимикойнаосновеигр:«Репортаж |  | работа | ролей | 1.3 |
|  |  | ссоревнованийпогребле»,«Шайба |  |  |  | 2.2 |
|  |  | вворотах», |  |  |  | 3.3 |
|  |  | «Разбилась любимая мамина |  |  |  | 4.5 |
|  |  | чашка». |  |  |  | 5.1 |
| 6 | Вмирепословиц. | Разучиваем | пословицы. | 1 | Индивидуальная | Показпрезентации | 1.2 | Интернет- |
|  |  | Инсценировка | пословиц. Игра- |  | работа | «Пословицы в | 2.1 | ресурсы |
|  |  | миниатюра | с пословицами |  |  | картинках» | 3.3 |  |
|  |  | «Объяснялки» |  |  |  |  | 4.7 |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 4.3 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Видытеатральногоискусства | Рассказать детям в доступной формеовидахтеатральногоискусства.Упражнениянаразвитиедикции(скороговорки, чистоговорки).Произнесениескороговорокпоочереди с разным темпом и силойзвука,сразнымиинтонациями.Чтениесказки.Инсценированиепонравившихсядиалогов. | 1 | Словесныеформыработы | Презентация«Видытеатральногоискусства» | 1.22.43.34.14.85.5 | Интернетресурсы | - |
| 8 | Правилаповедениятеатре | в | ПознакомитьдетейсправиламиповедениявтеатреКаквестисебянасцене.Учитьдетей ориентироваться впространстве, равномерноразмещатьсянаплощадке.Учимсястроитьдиалогспартнеромназаданнуютему | 1 | игра | Электроннаяпрезентация«Правилаповедениятеатре» | в | 1.13.24.15.1 | Правиладиалога |
| 9-11 | Кукольныйтеатр. | Мини-спектакль с пальчиковымикуклами. | 3 | Отработкадикции |  | 1.12.33.34.25.15.2 |  |
| 12 | Театральнаяазбука. | Разучиваниесчиталок,обыгрывание | скороговорок,потешек и их | 1 | Индивидуальнаяработа | соревнование | 1.12.33.34.25.15.2 |  |
| 13 | Театральнаяигра«Сказка, сказка,приходи». | Викторинапосказкам | 1 | Фронтальнаяработа | Отгадываниезаданийвикторины | 1.32.43.34.94.65.7 | Электроннаяпрезентация |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14-16 | Инсценированиерусскихнародныхсказок | Знакомствостекстом,выборрусскойнароднойсказки,распределениеролей,диалогигероев. | 3 | Фронтальнаяработа | Распределениеролей,работанаддикцией,выразительностью | 1.31.42.22.43.54.24.75.5 |  |
| 17 | Театральнаяигра | Учимсяразвиватьзрительное,слуховое внимание,наблюдательность.Учимсянаходить ключевые слова впредложенииивыделятьихголосом. | 1 | Групповаяработа,словесныеметоды | Детисамостоятельноразучиваютдиалоги вмикрогруппах | 1.22.42.33.34.14.65.2 |  |
| 18 | Основытеатральнойкультуры | Театр-искусствоколлективное,спектакль-результаттворческоготрудамногихлюдейразличныхпрофессийМузыкальные пластические игры иупражнения | 1 | Групповаяработа,поисковыеметоды | Подбормузыкальныхпроизведений кзнакомымсказкам | 1.32.13.14.24.54.65.7 | фонохрестоматия |
| 19-21 | Инсценированиенародных сказокоживотных.Кукольныйтеатр.Постановка сиспользованиемкукол. | Знакомство ссодержанием, выборсказки,распределениеролей,диалоги героев,репетиции,показ | 3 | Фронтальнаяработа,словесныеметоды | Работа с текстомсказки:распределениеролей,репетицииспальчиковымикуклами | 1.22.23.34.74.105.4 | Отработкауменияработать спальчиковымикуклами |
| 22 | Чтение в лицахстихов | Знакомство ссодержанием, выборлитературного материала,распределениеролей,диалогигероев,репетиции,показ | 1 | Индивидуальнаяработа | Конкурс налучшегочтеца | 1.42.43.34.45.5 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | Театральнаяигра | Игрынаразвитиеобразногомышления, фантазии, воображения,интереса ксценическомуискусству.Игры-пантомимы. | 1 | Групповаяработа. Методыпоисковые,наглядные | Разучиваем игры-пантомимы | 2.23.34.74.105.4 | Что такоепантомима |
| 24-27 | Постановкасказки | Знакомство с содержанием,распределениеролей,диалогигероев,репетиции,показ | 4 | Словесные инаглядныеметоды | Репетиции,подборкостюмов,реквизита | 1.12.23.34.75.7 |  |
| 28-29 | Культура итехника речиИнсценированиесказки | Упражнения на постановку дыхания(выполняетсястоя). Упражнениянаразвитиеартикуляционногоаппарата. 1.Упражнения«Дуем насвечку (одуванчик, горячее молоко,пушинку)»,«Надуваемщёки».2.Упражнения для языка.Упражнениядлягуб.»Радиотеатр;озвучиваемсказку(дуетветер,жужжат насекомые, скачет лошадкаи т. п.).Знакомство ссодержанием сказки,распределениеролей,диалогигероев,репетиции, показ. | 2 | Словесные инаглядныеметоды.Групповаяработа | Работа надпостановкойдыхания.Репетициясказки | 5.41.32.23.34.54.3 |  |
| 30 | Ритмопластика | Созданиеобразовспомощьюжестов, мимики. Учимся создаватьобразыживотныхспомощьювыразительных пластическихдвижений. | 1 | Наглядныеметоды | Работа надсозданиемобразовживотных спомощью жестов имимики | 1.12.43.34.55.7 |  |
| 30-32 | Инсценированиесказок | Чтение сказок, распределениеролей,репетициии показ | 3 | Словесные инаглядныеметоды | Репетиции,подборкостюмов,реквизита | 1.11.32.22.23.34.14.85.5 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 | Заключительноезанятие. | Подведениеитоговобучения,обсуждениеианализуспеховкаждоговоспитанника.Отчёт,показлюбимыхинсценировок. | 2 | Фронтальнаяработа.Словесныеметоды | «Капустник» -показлюбимыхинсценировок | 1.42.43.34.105.5 | Просмотрфото ивидеозаписивыступленийдетей втечениигода |
|  | Итого: |  | 34 |  |  |  |  |

**Календарно-тематическоепланированиекружка 2годобучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№урока** | **Тема** | **Основноесодержаниезанятия** | **Количест-вочасов** | **Формы иметодыработы** | **Виддеятельности** | **ФормированиеУУД** | **Примечание** |
| 1 | Вводноезанятие. | Задачииособенностизанятийв | 1 | Беседа,игра | Решение | 1.1 |  |
|  |  | театральном кружке, коллективе. |  |  | организационных | 2.1 |
|  |  | Игра«Театр–экспромт» |  |  | вопросов. | 4.1 |
|  |  |  |  |  |  | 3.1 |
| 2 | Здравствуй,театр! | Датьдетямвозможностьокунуться | 1 | Фронтальная | Просмотр | 1.1 | Возможно |
|  |  | вмир фантазии и воображения. |  | работа | презентаций | 2.1 | использовани |
|  |  | Повторитьпонятие«театр». |  |  |  | 3.6 | е Интернет- |
|  |  | Знакомство с театрами |  |  |  | 3.10 | ресурсов |
|  |  | (презентация). |  |  |  | 4.5 |  |
| 3 | Роль театра | в | Каквестисебянасцене.Учить | 1 |  | Знакомство с | 2.4 | Понятие |
|  | культуре. |  | детей ориентироваться в |  | правилами | 1.1 | «рифма» |
|  |  |  | пространстве, равномерно |  | поведениянасцене | 3.1 |  |
|  |  |  | размещатьсянаплощадке.Учимся |  |  | 3.3 |  |
|  |  |  | строить диалог с партнером на |  |  | 4.2 |  |
|  |  |  | заданнуютему. |  |  | 4.6 |  |
|  |  |  | Учимся сочинять небольшие |  |  |  |  |
|  |  |  | рассказы и сказки, подбирать |  |  |  |  |
|  |  |  | простейшиерифмы. |  |  |  |  |
| 4-5 | Репетициясказки | Работанад темпом, громкостью, | 2 | Индивидуальная | Распределение | 1.1 |  |
|  |  | мимикойнаосновеигр:«Репортаж |  | работа | ролей | 1.3 |
|  |  | ссоревнованийпогребле»,«Шайба |  |  |  | 2.2 |
|  |  | вворотах», |  |  |  | 3.3 |
|  |  | «Разбилась любимая мамина |  |  |  | 4.5 |
|  |  | чашка». |  |  |  | 5.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Вмирепословиц. | Разучиваем пословицы.Инсценировкапословиц.Игра-миниатюраспословицами«Объяснялки» | 1 | Индивидуальнаяработа | Показпрезентации«Пословицы вкартинках» | 1.22.13.34.74.3 | Интернет-ресурсы |
| 7 | Виды театральногоискусства | Рассказать детям в доступной формеовидахтеатральногоискусства.Упражнениянаразвитиедикции(скороговорки, чистоговорки).Произнесениескороговорокпоочереди с разным темпом и силойзвука,сразнымиинтонациями.Инсценированиепонравившихсядиалогов. | 1 | Словесныеформыработы | Презентация«Видытеатральногоискусства» | 1.22.43.34.14.85.5 | Интернет -ресурсы |
| 8 | Правилаповедениявтеатре | ПознакомитьдетейсправиламиповедениявтеатреКаквестисебянасцене.Учитьдетей ориентироваться впространстве, равномерноразмещатьсянаплощадке.Учимсястроитьдиалогспартнеромназаданнуютему | 1 | Игра | Электроннаяпрезентация«Правилаповедения втеатре» | 1.13.24.15.1 | Правиладиалога |
| 9-11 | Кукольныйтеатр. | Мини-спектакль с пальчиковымикуклами. | 3 | Отработкадикции |  | 1.12.33.34.25.15.2 |  |
| 12 | Театральнаяазбука. | Разучивание скороговорок,считалок,потешекиихобыгрывание | 1 | Индивидуальнаяработа | соревнование | 1.12.33.34.25.15.2 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Театральная игра«Маски». | Викторинапосказкам | 1 | Фронтальнаяработа | Отгадываниезаданийвикторины | 1.32.43.34.94.65.7 | Электроннаяпрезентация |
| 14-16 | Инсценированиесказки | Знакомство с текстом,распределениеролей,диалогигероев. | 3 | Фронтальнаяработа | Распределениеролей,работанаддикцией,выразительностью | 1.31.42.22.43.54.24.75.5 |  |
| 17 | Театральнаяигра | Учимсяразвиватьзрительное,слуховое внимание,наблюдательность.Учимсянаходить ключевые слова впредложенииивыделятьихголосом. | 1 | Групповаяработа,словесныеметоды | Детисамостоятельноразучиваютдиалоги вмикрогруппах | 1.22.42.33.34.14.65.2 |  |
| 18 | Основытеатральнойкультуры | Театр-искусствоколлективное,спектакль-результаттворческоготрудамногихлюдейразличныхпрофессийМузыкальные пластические игры иупражнения | 1 | Групповаяработа,поисковыеметоды | Подбормузыкальныхпроизведений кзнакомымсказкам | 1.32.13.14.24.54.65.7 | фонохрестоматия |
| 19-21 | Инсценированиенародных сказокоживотных.Кукольный театр.Постановка с | Знакомство ссодержанием, выборсказки,распределениеролей,диалоги героев,репетиции,показ | 3 | Фронтальнаяработа,словесныеметоды | Работа с текстомсказки:распределениеролей,репетицииспальчиковыми | 1.22.23.34.74.10 | Отработкауменияработать спальчиковымикуклами |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | использованиемкукол. |  |  |  | куклами | 5.4 |  |
| 22 | Чтение в лицахстихов | Знакомство ссодержанием, выборлитературного материала,распределениеролей,диалогигероев,репетиции,показ | 1 | Индивидуальнаяработа | Конкурс налучшегочтеца | 1.42.43.34.45.5 |  |
| 23 | Театральнаяигра | Игрынаразвитиеобразногомышления, фантазии, воображения,интереса ксценическомуискусству.Игры-пантомимы. | 1 | Групповаяработа. Методыпоисковые,наглядные | Разучиваем игры-пантомимы | 2.23.34.74.105.4 | Что такоепантомима |
| 24-27 | Постановкасказки | Знакомство с содержанием,распределениеролей,диалогигероев,репетиции,показ | 4 | Словесные инаглядныеметоды | Репетиции,подборкостюмов,реквизита | 1.12.23.34.75.7 |  |
| 28-29 | КультураитехникаречиИнсценированиесказки | Упражнения на постановку дыхания(выполняетсястоя). Упражнениянаразвитиеартикуляционногоаппарата. 1.Упражнения«Дуем насвечку (одуванчик, горячее молоко,пушинку)»,«Надуваемщёки».2.Упражнения для языка.Упражнениядлягуб.»Радиотеатр;озвучиваемсказку(дуетветер,жужжат насекомые, скачет лошадкаи т. п.).Знакомство ссодержанием сказки,распределениеролей,диалогигероев,репетиции,показ | 2 | Словесные инаглядныеметоды.Групповаяработа | Работа надпостановкойдыхания.Репетициясказки | 5.41.32.23.34.54.3 |  |
| 30 | Ритмопластика | Созданиеобразовспомощьюжестов, мимики. Учимся создаватьобразыживотныхспомощью | 1 | Наглядныеметоды | Работа надсозданиемобразовживотных с | 1.12.43.3 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | выразительных пластическихдвижений. |  |  | помощьюжестовимимики | 4.55.7 |  |
| 30-33 | Инсценированиесказок | Чтение сказок, распределениеролей,репетициии показ | 4 | Словесные инаглядныеметоды | Репетиции,подборкостюмов,реквизита | 1.11.32.22.23.34.14.85.5 |  |
| 34 | Заключительноезанятие. | Подведениеитоговобучения,обсуждениеианализуспеховкаждоговоспитанника.Отчёт,показлюбимыхинсценировок. | 1 | Фронтальнаяработа.Словесныеметоды | «Капустник» -показлюбимыхинсценировок | 1.42.43.34.105.5 | Просмотрфото ивидеозаписивыступленийдетей втечениигода |
|  | Итого: |  | 34 |  |  |  |  |

**Календарно-тематическоепланирование3годобучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№урока** | **Тема** | **Основноесодержаниезанятия** | **Количест-вочасов** | **Формы иметодыработы** | **Виддеятельности** | **ФормированиеУУД** | **Примечание** |
| 1 | Вводноезанятие. | Задачииособенностизанятийв | 1 | Беседа, | игра, | Решение | 1.1 |  |
|  |  | театральном кружке, коллективе. |  | дискуссия |  | организационны | 2.1 |
|  |  | Игра«Театр–экспромт» |  |  |  | хвопросов. | 4.1 |
|  |  |  |  |  |  |  | 3.1 |
| 2 | Здравствуй,театр! | Датьдетямвозможностьокунуться | 1 | Фронтальная | Просмотр | 1.1 | Возможно |
|  |  | вмир фантазии и воображения. |  | работа | презентаций | 2.1 | использовани |
|  |  | Повторитьпонятие«театр». |  |  |  | 3.6 | е Интернет- |
|  |  | Знакомство с театрами |  |  |  | 3.10 | ресурсов |
|  |  | (презентация). |  |  |  | 4.5 |  |
| 3 | Роль театра в | Знакомство с древнегреческим | 1 | дискуссия | Знакомство с | 2.4 |  |
|  | культуре. | ,современным ,кукольным, |  |  | различными | 1.1 |
|  |  | музыкальным,цирковымтеатрами. |  |  | видамитеатров. | 3.1 |
|  |  |  |  |  | Делятся своим | 3.3 |
|  |  |  |  |  | жизненным | 4.2 |
|  |  |  |  |  | опытом. | 4.6 |
| 4-5 | Репетиция сказки | Работанад темпом, громкостью, | 2 | Индивидуальная | Распределение | 1.1 |  |
|  | «Бременские | мимикойнаосновеигр:«Репортаж |  | работа | ролей | 1.3 |
|  | музыканты» | ссоревнованийпогребле»,«Шайба |  |  |  | 2.2 |
|  |  | вворотах», |  |  |  | 3.3 |
|  |  | «Разбилась любимая мамина |  |  |  | 4.5 |
|  |  | чашка». |  |  |  | 5.1 |
| 6 | Вмирепословиц. | Разучиваем | пословицы. | 1 | Индивидуальная | Показ |  | 1.2 | Интернет- |
|  |  | Инсценировка | пословиц. Игра- |  | работа | презентации |  | 2.1 | ресурсы |
|  |  | миниатюра | с пословицами |  |  | «Пословицы | в | 3.3 |  |
|  |  | «Объяснялки» |  |  |  | картинках» |  | 4.7 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 4.3 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Виды театральногоискусства | Рассказать детям в доступной формеовидахтеатральногоискусства.Упражнениянаразвитиедикции(скороговорки, чистоговорки).Произнесениескороговорокпоочереди с разным темпом и силойзвука,сразнымиинтонациями.Инсценированиепонравившихсядиалогов. | 1 | Словесныеформыработы | Презентация«Видытеатральногоискусства» | 1.22.43.34.14.85.5 | Интернетресурсы | - |
| 8 | Правилаповедениявтеатре | ПознакомитьдетейсправиламиповедениявтеатреКаквестисебянасцене.Учитьдетей ориентироваться впространстве, равномерноразмещатьсянаплощадке.Учимсястроитьдиалогспартнеромназаданнуютему | 1 | игра | Электроннаяпрезентация«Правилаповедениятеатре» | в | 1.13.24.15.1 | Правиладиалога |
| 9-11 | Кукольныйтеатр. | Мини-спектакль с пальчиковымикуклами. | 3 | Отработкадикции |  | 1.12.33.34.25.15.2 |  |
| 12 | Театральнаяазбука. | Разучиваниесчиталок,обыгрывание | скороговорок,потешек и их | 1 | Индивидуальнаяработа | соревнование | 1.12.33.34.25.15.2 |  |
| 13 | Театральная«Маски». | игра | Викторинапосказкам | 1 | Фронтальнаяработа | Отгадываниезаданийвикторины | 1.32.43.34.9 | Электроннаяпрезентация |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | 4.65.7 |  |
| 14-16 | Инсценированиесказки | Знакомство с текстом,распределениеролей,диалогигероев. | 3 | Фронтальнаяработа | Распределениеролей, работанад дикцией,выразительностью | 1.31.42.22.43.54.24.75.5 |  |
| 17 | Театральнаяигра | Учимсяразвиватьзрительное,слуховое внимание,наблюдательность.Учимсянаходить ключевые слова впредложенииивыделятьихголосом. | 1 | Групповаяработа,словесныеметоды | Детисамостоятельноразучиваютдиалоги вмикрогруппах | 1.22.42.33.34.14.65.2 |  |
| 18 | Основытеатральнойкультуры | Театр-искусствоколлективное,спектакль-результаттворческоготрудамногихлюдейразличныхпрофессийМузыкальные пластические игры иупражнения | 1 | Групповаяработа,поисковыеметоды | Подбормузыкальныхпроизведений кзнакомымсказкам | 1.32.13.14.24.54.65.7 | фонохрестоматия |
| 19-21 | Инсценированиенародных сказокоживотных.Кукольный театр.Постановка сиспользованиемкукол. | Знакомство ссодержанием, выборсказки,распределениеролей,диалоги героев,репетиции,показ | 3 | Фронтальнаяработа,словесныеметоды | Работастекстомсказки:распределениеролей,репетиции спальчиковымикуклами | 1.22.23.34.74.105.4 | Отработкауменияработать спальчиковымикуклами |
| 22 | Чтениевлицахстихов русскихпоэтов | Знакомство ссодержанием, выборлитературного материала,распределениеролей,диалоги | 1 | Индивидуальнаяработа | Конкурс налучшегочтеца | 1.42.43.3 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | героев,репетиции,показ |  |  |  | 4.45.5 |  |
| 23 | Театральнаяигра | Игрынаразвитиеобразногомышления, фантазии, воображения,интереса ксценическомуискусству.Игры-пантомимы. | 1 | Групповаяработа. Методыпоисковые,наглядные | Разучиваемигры-пантомимы | 2.23.34.74.105.4 | Что такоепантомима |
| 24-27 | Постановкасказки | Знакомство с содержанием,распределениеролей,диалогигероев,репетиции,показ | 4 | Словесные инаглядныеметоды | Репетиции,подборкостюмов,реквизита | 1.12.23.34.75.7 |  |
| 28-29 | КультураитехникаречиИнсценированиесказки | Упражнения на постановку дыхания(выполняетсястоя). Упражнениянаразвитиеартикуляционногоаппарата. 1.Упражнения«Дуем насвечку (одуванчик, горячее молоко,пушинку)»,«Надуваемщёки».2.Упражнения для языка.Упражнениядлягуб.»Радиотеатр;озвучиваемсказку(дуетветер,жужжат насекомые, скачет лошадкаи т. п.).Знакомство ссодержанием сказки,распределениеролей,диалогигероев,репетиции,показ | 2 | Словесные инаглядныеметоды.Групповаяработа | Работа надпостановкойдыхания.Репетициясказки | 5.41.32.23.34.54.3 |  |
| 30 | Ритмопластика | Созданиеобразовспомощьюжестов, мимики. Учимся создаватьобразыживотныхспомощьювыразительных пластическихдвижений. | 1 | Наглядныеметоды | Работа надсозданиемобразовживотных спомощьюжестов имимики | 1.12.43.34.55.7 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30-33 | Инсценированиесказок | Чтение сказок, распределениеролей,репетициии показ | 4 | Словесные инаглядныеметоды | Репетиции,подборкостюмов,реквизита | 1.11.32.22.23.34.14.85.5 |  |
| 34 | Заключительноезанятие. | Подведениеитоговобучения,обсуждениеианализуспеховкаждоговоспитанника.Отчёт,показлюбимыхинсценировок. | 1 | Фронтальнаяработа.Словесныеметоды | «Капустник»-показлюбимыхинсценировок | 1.42.43.34.105.5 | Просмотрфото ивидеозаписивыступленийдетей втечениигода |
|  | Итого: |  | 34 |  |  |  |  |

**Календарно-тематическоепланирование4годобучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№урока** | **Тема** | **Основноесодержаниезанятия** | **Количест-вочасов** | **Формы иметодыработы** | **Виддеятельности** | **ФормированиеУУД** | **Примечание** |
| 1 | Создателиспектакля:писатель,поэт,драматург | Участники знакомятся с | 1 | Беседа,игра | Решение | 1.1 |  |
|  | создателями спектакля:писатель, |  |  | организационных | 2.1 |
|  | поэт, драматург. Театральнымижанрами |  |  | вопросов. | 4.1 |
|  |  |  |  |  | 3.1 |
| 2 | Создателиспектакля:писатель,поэт,драматург | Участники знакомятся с | 1 | Фронтальная | Просмотр | 1.1 | Возможно |
|  | создателями спектакля:писатель, |  | работа | презентаций | 2.1 | использовани |
|  | поэт,драматург. |  |  |  | 3.6 | е Интернет- |
|  |  |  |  |  | 3.10 | ресурсов |
|  |  |  |  |  | 4.5 |  |
| 3-4 | Театральныежанры | Знакомство с театральными | 2 |  | Знакомство с | 2.4 | Понятие |
|  |  | жанрами.Учимсястроитьдиалогс |  | правиламиповедения | 1.1 | «рифма» |
|  |  | партнеромназаданнуютему. |  | насцене | 3.1 |  |
|  |  |  |  |  | 3.3 |  |
|  |  |  |  |  | 4.2 |  |
|  |  |  |  |  | 4.6 |  |
| 5 | Языкжестов. | Работанад темпом, громкостью, | 1 | Индивидуальная | Распределениеролей | 1.1 |  |
|  |  | мимикой. |  | работа |  | 1.3 |
|  |  |  |  |  |  | 2.2 |
|  |  |  |  |  |  | 3.3 |
|  |  |  |  |  |  | 4.5 |
|  |  |  |  |  |  | 5.1 |
| 6-9 | Дикция.Упражнения | Разучиваем пословицы. | 4 | Индивидуальная | Показ презентации | 1.2 | Интернет- |
|  | для развития | Инсценировкапословиц. |  | работа | «Пословицы в | 2.1 | ресурсы |
|  | хорошейдикции. |  |  |  | картинках» | 3.3 |  |
|  |  |  |  |  |  | 4.7 |  |
|  |  |  |  |  |  | 4.3 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10-11 | Интонация | Упражнения на развитие интонации(скороговорки, чистоговорки).Произнесениескороговорокпоочереди с разным темпом и силойзвука,сразнымиинтонациями. | 2 | Словесныеформыработы | Презентациятеатральногоискусства» | «Виды | 1.22.43.34.14.85.5 | Интернетресурсы | - |
| 12-13 | ТемпРитм. | речи. | Рифма. | Учимсясочинятьнебольшиерассказыисказки,подбиратьпростейшиерифмы | 2 | игра | Электроннаяпрезентация«Правилаповедениявтеатре» | 1.13.24.15.1 | Правиладиалога |
| 14 | Искусстводекламации. | Мини-спектакль с пальчиковымикуклами. | 1 | Отработкадикции |  | 1.12.33.34.25.15.2 |  |
| 15 | Скороговорки.Считалки. | Разучивание скороговорок,считалок,потешекиихобыгрывание | 1 | Индивидуальнаяработа | соревнование | 1.12.33.34.25.15.2 |  |
| 16 | Импровизация. | Викторинапосказкам | 1 | Фронтальнаяработа | Отгадываниезаданийвикторины | 1.32.43.34.94.65.7 | Электроннаяпрезентация |
| 17-19 | ИнсценированиеспектакляпобаснеИ | Знакомство с текстом,распределениеролей,диалогигероев. | 3 | Фронтальнаяработа | Распределениеролей,работанаддикцией,выразительностью | 1.31.42.22.43.5 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | 4.24.75.5 |  |
| 20-22 | Работа надспектаклемпобасне | Учимсяразвиватьзрительное,слуховое внимание,наблюдательность.Учимсянаходить ключевые слова впредложенииивыделятьихголосом. | 3 | Групповаяработа,словесныеметоды | Детисамостоятельноразучивают диалоги вмикрогруппах | 1.22.42.33.34.14.65.2 |  |
| 23 | Основытеатральнойкультуры | Театр-искусствоколлективное,спектакль-результаттворческоготрудамногихлюдейразличныхпрофессийМузыкальные пластические игры иупражнения | 1 | Групповаяработа,поисковыеметоды | Подбормузыкальныхпроизведений кзнакомымсказкам | 1.32.13.14.24.54.65.7 | фонохрестоматия |
| 24 | Посещение театракукол«Сказка». | Знакомство с содержанием,распределениеролей,диалогигероев,репетиции,показ | 1 | Фронтальнаяработа,словесныеметоды | Работа с текстомсказки:распределениеролей,репетиции спальчиковымикуклами | 1.22.23.34.74.105.4 | Отработкауменияработать спальчиковымикуклами |
| 25 | Чтениевлицахстихов русскихпоэтов. | Знакомство ссодержанием, выборлитературного материала,распределениеролей,диалогигероев,репетиции,показ | 1 | Индивидуальнаяработа | Конкурсналучшегочтеца | 1.42.43.34.45.5 |  |
| 26 | Театральнаяигра | Игрынаразвитиеобразногомышления, фантазии, воображения,интереса ксценическомуискусству.Игры-пантомимы. | 1 | Групповаяработа. Методыпоисковые,наглядные | Разучиваем игры-пантомимы | 2.23.34.74.105.4 | Что такоепантомима |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27-30 | Работа надспектаклемпосказке | Знакомство с содержанием,распределениеролей,диалогигероев,репетиции,показ | 4 | Словесные инаглядныеметоды | Репетиции, подборкостюмов,реквизита | 1.12.23.34.75.7 |  |
| 31-33 | Работанадсказкой | Упражнения на постановку дыхания(выполняетсястоя). Упражнениянаразвитиеартикуляционногоаппарата. 1.Упражнения«Дуем насвечку (одуванчик, горячее молоко,пушинку)»,«Надуваемщёки».2.Упражнения для языка.Упражнениядлягуб.»Радиотеатр;озвучиваемсказку(дуетветер,жужжат насекомые, скачет лошадкаи т. п.).Знакомствоссодержаниемсказки,распределениеролей,диалогигероев,репетиции,показ | 3 | Словесные инаглядныеметоды.Групповаяработа | Работа надпостановкойдыхания.Репетициясказки | 5.41.32.23.34.54.3 |  |
| 34 | Заключительноезанятие. | Созданиеобразовспомощьюжестов, мимики. Учимся создаватьобразыживотныхспомощьювыразительных пластическихдвижений. | 1 | Наглядныеметоды | Работа над созданиемобразовживотныхспомощьюжестовимимики | 1.12.43.34.55.7 |  |
|  | Итого: |  | 34 |  |  |  |  |